

TEXTO EVAU EXTREMADURA. 2019-20.

MODALIZACIÓN: expresa la presencia del autor en el texto y, por tanto, la subjetividad. Es propio de textos que tienen como intención dar una opinión, hacer una crítica, apelar al lector... Por eso, cuando hay modalización, predominan las funciones apelativas y expresivas del lenguaje, junto, a veces, la poética.

Te dejo un vídeo para que tengas la teoría a mano: <https://youtu.be/wv4tUIKdIoA>

Intenta encontrar tanto los rasgos de subjetividad que vayas encontrando como los recursos retóricos que veas, que no dejan de ser rasgos de que el autor está presente en el texto. Después, comprueba las correcciones.

TEXTO 2

Texto 2:

Cuando de chaval regresaba de vacaciones al pueblo, en el bar siempre había algún viejo labrador que requería mi ayuda para que le explicara lo que estaba leyendo a duras penas en el periódico y no acababa de entender. Quería saber el significado de algunas palabras, le molestaba que hubiera tantos puntos y comas. Cuando en medio de una trabajosa lectura se embarrancaba acudía en su rescate, y solo por eso creía que yo era un superhombre. Durante las prácticas de milicias en el cuartel, una de mis obligaciones consistía en enseñar a leer y escribir a algunos soldados llegados de la España profunda. Era una labor ardua, pero muy agradecida, sobre todo si al redactar las cartas a su novia ponía por mi cuenta las mejores palabras de amor. Después de tantos años, frente a la cultura digital me reconozco ahora en el viejo campesino iletrado o en el soldado del cuartel que al final del servicio militar sudaba y jadeaba a la hora de escribir una frase correcta. A menudo, hoy me toca a mí pedirle a un niño de 12 años que me resuelva el problema si el ordenador se atranca como un pollino de arriero y no obedece aunque lo aporree como se hacía con la radio. Entre la yema de los dedos y las tripas del móvil, de la tableta y del ordenador se extiende un espacio galáctico en cuya maraña la gente de cierta edad ya no se reconoce. La tecnología informática nos va convirtiendo poco a poco en analfabetos. En realidad somos ya los últimos mohicanos de un mundo analógico que desaparece. Pese a todo, la incultura digital nos reserva todavía alguna ventaja. Libre de la tiranía y la basura de las redes, sobrevolando semejante albañal, uno se siente en cierto modo incontaminado, feliz de no tener aplicaciones y de manejar las cuatro reglas del ordenador como un juguete de niño, con la agradable sensación de vivir flotando al margen ya de la historia.

(Manuel Vicent. "Analfabetos", El País, 9 de diciembre de 2018)

Texto 2:

{ Cuando de chaval regresaba de vacaciones al pueblo, en el bar siempre había algún viejo labrador que requería **mi** ayuda para que le explicara lo que estaba leyendo a duras penas en el periódico y no acababa de entender. } Quería saber el significado de algunas palabras, le molestaba que hubiera tantos puntos y comas. Cuando en medio de una **trabajosa** lectura se embarrancaba acudía en su rescate, y solo por eso creía que **yo** era un superhombre. Durante las prácticas de milicias en el cuartel, una de **mis** obligaciones consistía en enseñar a leer y escribir a algunos soldados llegados de la España **profunda**. Era una labor **ardua**, pero **muy agradecida**, **sobre todo** si al redactar las cartas a su novia ponía por mi cuenta las mejores palabras de amor. Después de **tantos años**, frente a la cultura digital **me reconozco** ahora en el viejo campesino iletrado o en el soldado del cuartel que al final del servicio militar sudaba y jadeaba a la hora de escribir una frase correcta. { A menudo, hoy **me** toca a **mí** pedirle a un niño de 12 años que me resuelva el problema si el ordenador se atranca como un pollino de arriero y no obedece aunque lo aporree como se hacía con la radio. } Entre la yema de los dedos y las tripas del móvil, de la tableta y del ordenador se extiende un espacio galáctico en cuya maraña la gente de cierta edad ya no se reconoce. La tecnología informática **nos** va convirtiendo poco a poco en analfabetos. En realidad **somos** ya los últimos mohicanos de un mundo analógico que desaparece. Pese a todo, la incultura digital **nos** reserva todavía alguna ventaja. Libre de la tiranía y la basura de las redes, sobrevolando semejante albañal, uno se siente en cierto modo incontaminado, feliz de no tener aplicaciones y de manejar las cuatro reglas del ordenador como un juguete de niño, con la **agradable** sensación de vivir flotando al margen ya de la historia.

(Manuel Vicent. "Analfabetos", El País, 9 de diciembre de 2018)

Texto 2:

{ Cuando de chaval regresaba de vacaciones al pueblo, en el bar siempre había algún viejo labrador que requería **mi** ayuda para que le explicara lo que estaba leyendo a duras penas en el periódico y no acababa de entender. } Quería saber el significado de algunas palabras, le molestaba que hubiera tantos puntos y comas. Cuando en medio de una **trabajosa** lectura se embarrancaba acudía en su rescate, y solo por eso creía que **yo** era un superhombre. Durante las prácticas de milicias en el cuartel, una de **mis** obligaciones consistía en enseñar a leer y escribir a algunos soldados llegados de la España **profunda**. Era una labor **ardua**, pero **muy agradecida**, **sobre todo** si al redactar las cartas a su novia ponía por mi cuenta las mejores palabras de amor. Después de **tantos años**, frente a la cultura digital **me reconozco** ahora en el viejo campesino iletrado o en el soldado del cuartel que al final del servicio militar sudaba y jadeaba a la hora de escribir una frase correcta. { A menudo, hoy **me** toca a **mí** pedirle a un niño de 12 años que me resuelva el problema si el ordenador se atranca como un pollino de arriero y no obedece aunque lo aporree como se hacía con la radio. } Entre la yema de los dedos y las tripas del móvil, de la tableta y del ordenador se extiende un espacio galáctico en cuya maraña la gente de cierta edad ya no se reconoce. La tecnología informática **nos** va convirtiendo poco a poco en analfabetos. En realidad **somos** ya los últimos mohicanos de un mundo analógico que desaparece. Pese a todo, la incultura digital **nos** reserva todavía alguna ventaja. Libre de la tiranía y la basura de las redes, sobrevolando semejante albañal, uno se siente en cierto modo incontaminado, feliz de no tener aplicaciones y de manejar las cuatro reglas del ordenador como un juguete de niño, con la **agradable** sensación de vivir flotando al margen ya de la historia.

(Manuel Vicent. "Analfabetos", El País, 9 de diciembre de 2018)

MODALIZACIÓN: funciones apelativa y expresiva.

- 1ª persona:
 - del singular: pronombres personales (yo, me, mí), desinencias (regresaba, reconozco...) y adjetivos posesivos (mi ayuda, mis obligaciones...)
 - del plural con pronombres (nos) y desinencias (somos...).
- adjetivos valorativos: trabajosa lectura; España profunda; labor ardua; agradable sensación... Se contraponen los que tienen connotaciones positivas (agradable, libre, feliz, incontaminado) con los que tienen connotaciones negativas (ardua, trabajosa, analfabeto, viejo)
- sintaxis compleja con oraciones muy largas: Cuando de chaval... de entender.; A menudo, hoy me toca... con la radio. Abundan las subordinadas adverbiales (cuando de chaval...; para que le explicara....; si al redactar las cartas a su novia..) y sustantivas (quería saber el significado...; le molestaba que hubiera tantos puntos; creía que yo era ...)
- palabras intensificadoras: tantos años; muy agradecida; sobre todo...

RECURSOS RETÓRICOS: función poética.

- paralelismos: Cuando... / Cuando...; del móvil, de la tableta, del ordenador...

- metáfora: Entre la yema de los dedos y las tripas del móvil, de la tableta y del ordenador se extiende un espacio galáctico en cuya maraña...; Libre de la tiranía y la basura de las redes, sobrevolando semejante albañal...; vivir flotando al margen ya de la historia; somos ya los últimos mohicanos
- símil: como un pollino de arriero y no obedece aunque lo aporree como se hacía con la radio; como un juguete de niño...
- hipérbole: sudaba y jadeaba a la hora de escribir una frase correcta.
- asíndeton: Quería saber..., le molestaba...; se siente en cierto modo incontaminado, feliz de...

RESUMEN

Antes, para la gente con poca educación, leer o escribir se convertía en una labor muy fatigosa. Esa misma sensación tiene hoy en día la gente mayor, aunque sea culta, que debe enfrentarse a un mundo desconocido: la tecnología. A pesar de tener que pedir ayuda a los menores para poder desenvolverse, el permanecer ajenos al mundo digital conlleva cierta sensación de inocencia y felicidad.