

BACHILLERATO

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

COMENTARIOS LINGÜÍSTICOS. TEMA. JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO.

RESUMEN.

Hay muchas formas de hacer estos comentarios y, puesto que no hay ningún modelo corregido por la comisión universitaria, cualquiera puede valer, siempre y cuando sea coherente, claro. Lo importante es que para mostrar todo lo que has aprendido durante tu paso por el cole, seas capaz de justificar, con ejemplos del texto, lo que estás diciendo.

Al principio cuesta, pero cada vez lo harás más rápido porque la base la tienes.

Te dejo unos vídeos con teoría, que pueden ayudarte a hacer el comentario de este texto:

- Tema: <https://www.youtube.com/watch?v=SsrRWYWmltQ>
- Funciones del lenguaje: <https://www.youtube.com/watch?v=30UzaQkZewU>
- Mecanismos de cohesión: <https://www.youtube.com/watch?v=pxrnvza0Nr8>
- Modalización: <https://www.youtube.com/watch?v=vv4tUIKdloA>
- Tipo de texto: <https://www.youtube.com/watch?v=ggXWEs89iUI>

COMENTARIO: si no tienes claro qué debes buscar, mira el esquema base para guiarte.

- En este modelo nos fijaremos en rasgos de OBJETIVIDAD, CLARIDAD Y PRECISIÓN (COHESIÓN), SUBJETIVIDAD (MODALIZACIÓN), RECURSOS RETÓRICOS, NARRACIÓN Y DESCRIPCIÓN.
- Recuerda tienes que poner todos los rasgos más significativos, con un par de ejemplos del texto.

TEMA:

- Debe ser un SN o una oración corta que diga de qué trata el texto. Las palabras que encuentres repetidas y los campos semánticos te darán la clave.

TIPO DE TEXTO:

- Los rasgos que hayas encontrado en el comentario te marcarán qué tipo de texto es. Debes señalar la modalidad o tipología textual y el género discursivo.

RESUMEN:

- Tiene que ser objetivo y usar un lenguaje apropiado.
- Debes ir al grano y no empezar nunca con “el texto trata” “el autor dice” o algo parecido.
- Debe ocuparte entre 5 y 7 líneas.
- No debes copiar literalmente parte del texto; debes parafrasear, es decir, utilizar tus propias palabras para resumir las ideas fundamentales.

¡A POR ELLO!

LEE EL TEXTO, SEÑALANDO LOS RASGOS QUE VAYAS ENCONTRANDO.

A CONTINUACIÓN, COMPRUEBA LA SOLUCIÓN. ENCONTRARÁS EL TEXTO, CON LOS RASGOS SEÑALADOS Y LA ORGANIZACIÓN DE ESOS RASGOS AGRUPADOS EN ESQUEMAS; OBIAMENTE, NO DEBES PONER TODO LO QUE YO SEÑALO PERO ESTO TE SERVIRÁ DE GUÍA Y TE AYUDARÁ.

TEXTO

Reinas.

Una niña vista de espaldas sobre una tarima, con los brazos abiertos y una batuta en la mano derecha. El Instituto de la Mujer emprendió una campaña en los años ochenta del siglo pasado, para afirmar que la niña de la foto, de mayor, sería lo que ella quisiera. En aquella época, yo aún no tenía hijas, pero al ver aquel cartel, me emocionaba pensar en su futuro.

El paso del tiempo me ha dado la ocasión de ver a españolas dirigiendo orquestas sinfónicas y, a cambio, la oportunidad de comprobar, una vez más, que el progreso es un azar improbable. Ahora, cuando demasiadas niñas, de mayores, quieren ser Cenicienta, confieso que la pompa y circunstancia de la pequeña Kate me abochorna menos que el éxito de una mujer madura que ni siquiera es a consorte del emir de Catar, porque comparte su harén con otras dos esposas legítimas y, supongo, un número indeterminado de ilegítimas. Vestida de alta costura, admirablemente operada y pintada como una puerta, la jequesa Mozah se nos propone como otro modelo publicitario, el de la nueva mujer árabe. Las antiguas deben ser todas las demás, millones de mujeres desprovistas de cualquier DERECHO, confinadas en hogares como cárceles y tiranizadas por dos clases de monarcas absolutos, sus propios maridos y maridos como el de Mozah, mientras ella las representa viajando sin parar, para dar lecciones de glamour en medio mundo.

Tal y como están las cosas, a veces no sé para qué escribo esta columna. Hoy sí . Hoy la escribo para recordar que cualquier protagonista de un cuento de hadas, ya haya nacido Cenicienta o princesa del guisante, guapa o fea, en Oriente o en Occidente, es ante todo el útero en el que un hombre, que ostenta el título de rey porque sus antepasados proclamaron haber recibido el poder de las manos de Dios, engendra un heredero. Todo lo demás, aunque sea de Chanel, es accesorio.

Almudena Grandes, *El País*, 2 de mayo de 2011

Reinas.

Una niña vista de espaldas sobre una tarima, con los brazos abiertos y una batuta en la mano derecha. El Instituto de la **Mujer** emprendió una campaña en los años ochenta del siglo pasado, para afirmar que la niña de la foto, de mayor, sería lo que ella quisiera. En aquella época, yo aún no tenía hijas, pero al ver aquel cartel, me emocionaba pensar en su futuro.

El paso del tiempo me ha dado la ocasión de ver a españolas dirigiendo orquestas sinfónicas y, a cambio, la oportunidad de comprobar, una vez más, que el progreso es un **AZAR** improbable. Ahora, cuando demasiadas niñas, de mayores, quieren ser Cenicienta, confieso que la **POMPA** y circunstancia de la pequeña Kate me abochorna menos que el **ÉXITO** de una mujer madura que ni siquiera es a consorte del emir de Catar, porque comparte su harén con otras dos esposas legítimas y, supongo, un número indeterminado de ilegítimas. Vestida de alta costura, admirablemente operada y pintada como una puerta, la jequesa Mozah se nos propone como otro modelo publicitario, el de la nueva mujer árabe. Las antiguas deben ser todas las demás, millones de mujeres desprovistas de cualquier **DERECHO**, confinadas en hogares como cárceles y tiranzadas por dos clases de monarcas absolutos, sus propios maridos y maridos como el de Mozah, mientras ella las representa viajando sin parar, para dar lecciones de **GLAMOUR** en medio mundo.

Tal y como están las cosas, a veces no sé para qué escribo esta columna. **HOY SÍ**. Hoy la escribo para recordar que cualquier protagonista de un cuento de hadas, ya haya nacido Cenicienta o princesa del guisante, guapa o fea, en Oriente o en Occidente, es ante todo el útero en el que un hombre, que ostenta el título de rey porque sus antepasados proclamaron haber recibido el poder de las manos de Dios, engendra un heredero. Todo lo demás, aunque sea de Chanel, es accesorio.

Almudena Grandes, *El País*, 2 de mayo de 2011

CORRECCIÓN

RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTILÍSTICOS:

1.- **OBJETIVIDAD**: aparece en todos los textos y justifica la función referencial o representativa del lenguaje.

- presente de indicativo: engendra, están, quieren,...
- oraciones copulativas: es la consorte, es un azar,...
- adjetivos especificativos: orquesta sinfónica, brazos abiertos,... (solo califican; no tienen subjetividad)
- imprecisión del sujeto:
 - formas no personales del verbo:
 - infinitivos: afirmar, ver, dar,...
 - participios: tiranzadas por, confinadas en...
 - gerundios: viajando sin parar, dirigiendo orquestas,...
 - marca de pasiva: se nos propone.

2.- **CLARIDAD Y PRECISIÓN**: hace referencia a los elementos de **COHESIÓN** y aparece en todos los textos.

- repeticiones: mujer, niña. (*las palabras más repetidas marcan el tema*)
- campos semánticos: de personas (hombre, mujer, niña, hija), de palabras relacionadas con el reinado (poder, rey, heredero, título, emir, princesa), o de tiempo (año, siglo, época, futuro, tiempo) (*en los campos semánticos, todas las palabras pertenecen a la misma categoría*)
- sinónimos: esposa y consorte, princesa y jequesa, monarca y rey,... (*de la misma categoría*)
- antónimos: mujer y hombre, legítima e ilegítima, nueva y antigua, pequeña y mayores o madura,... (*de la misma categoría*)
- SN complejos: una niña vista de espaldas sobre... (*un sustantivo con muchos CN es más preciso*)
- conectores temporales: ahora, hoy.
- estructuras bimembres: guapa o fea, pompa y circunstancia, operada y pintada,... (*dos o más palabras aportan más precisión que una sola*)
- sustantivos abstractos: azar, pompa, éxito, derecho, glamour (*es un galicismo, es decir, palabra francesa*),...

3.- **SUBJETIVIDAD o modalización: responden a la función expresiva y a la apelativa del lenguaje.**

- primera persona del singular: desinencias: confieso, supongo,...
- pronombres personales de 1ª persona del singular: me y yo/ y del plural: nos.
- perífrasis modales: deben ser,...
- ironía: admirablemente operada; Todo lo demás, aunque sea de Chanel, es accesorio.
- modalizador: hoy sí. (*muestra claramente la postura de la autora*)
- sintaxis compleja: en especial, subordinadas adverbiales y adjetivas.
- mundo compartido con el lector: cuentos y personajes populares de los medios de comunicación (*esto es típico de estos textos porque se acerca al receptor*)

4.- **RECURSOS RETÓRICOS: justifica la función poética y es otro rasgo subjetivo.**

- símiles: como una puerta, como cárceles,...
- antítesis: guapa o fea, Oriente y Occidente,...
- metáforas: quieren ser Cenicienta, es ante todo el útero,...

TEMA: Reivindicación del valor (papel, derecho...) de la mujer.

COMENTARIO: El texto escrito por la novelista contemporánea utiliza la función referencial del lenguaje y parte de un hecho objetivo ya que utiliza la modalidad enunciativa, el presente del indicativo (*engendra, están, quieren*) y oraciones copulativas (*es la consorte, es un azar*). Hay una clara imprecisión del sujeto reflejada en las formas no personales del verbo, tanto infinitivos (*afirmar, ver, dar*) como participios (*tiranzadas por, confinadas en*) o gerundios (*viajando sin parar*). Además, aparecen adjetivos especificativos que refuerzan esa objetividad (*orquesta sinfónica, brazos abiertos*).

Por otro lado, la cohesión está justificada por la y claridad y precisión como se aprecia en el uso de SN complejos (*una niña vista de espaldas sobre...*) o las estructuras bimembres (*guapa o fea, pompa y circunstancia*). La progresión temática viene dada por las repeticiones (*mujer*), los sinónimos (*esposa y consorte, princesa y jequesa, monarca y rey*) y antónimos (*mujer y hombre, legítima e ilegítima*). Aparecen campos semánticos de personas (*hombre, mujer, niña, hija*) o de palabras relacionadas con el reinado (*poder, rey, heredero, título, emir, princesa*). Finalmente, hay sustantivos abstractos (*éxito, pompa, progreso, azar* y el galicismo *glamour*).

Sin embargo, es un texto claramente subjetivo con una intención crítica, y predominan las funciones expresiva y apelativa. La autora, habitual escritora de columnas periodísticas, habla en primera persona como se puede comprobar en el uso de pronombres personales (*me, yo*) y desinencias verbales (*supongo, confieso*). Hay modalizadores (*hoy sí*) y alusión al mundo compartido con el lector tanto al hablar de los cuentos infantiles como de las mujeres que aparecen en los medios. Hay ironía, como cuando juega con el significado de “accesorio”, refiriéndose tanto a un complemento de moda como a algo que no es necesario. La sintaxis es compleja.

Por último, hay una clara voluntad de estilo ya que se utilizan símiles (*como una puerta, como cárceles*), antítesis (*guapa o fea, Oriente y Occidente*) o metáforas (*quieren ser Cenicienta o es ante todo el útero*).

JUSTIFICACIÓN: Es un texto periodístico de opinión, donde predomina la función apelativa del lenguaje. La autora elige un tema al azar y utiliza un estilo muy personal, combinando claridad y precisión, subjetividad, objetividad y recursos retóricos. Es una columna (*esto lo sabemos porque lo ha dicho pero, puesto que no está impreso en forma de columna, se puede considerar artículo de opinión; solo cambia la forma*).

RESUMEN:

El triunfo profesional y el progreso de la mujer no es imposible, pero es difícil cuando las niñas sueñan con éxitos superficiales y muchas mujeres siguen sometidas a sus maridos. No se puede olvidar que, antes que nada e independientemente del lugar de origen o de su condición, la mujer es la que tiene el poder de engendrar hijos.