

TEXTO EVAU MURCIA. SEPTIEMBRE 2020

MODALIZACIÓN: expresa la presencia del autor en el texto y, por tanto, la subjetividad. Es propio de textos que tienen como intención dar una opinión, hacer una crítica, apelar al lector... Por eso, cuando hay modalización, predominan las funciones apelativas y expresivas del lenguaje, junto, a veces, la poética.

Te dejo un vídeo para que tengas la teoría a mano: <https://youtu.be/wv4tUIKdloA>

Intenta encontrar tanto los rasgos de subjetividad que vayas encontrando como los recursos retóricos que veas, que no dejan de ser rasgos de que el autor está presente en el texto. Después, comprueba las correcciones.

TEXTO

Miramos la pantalla seis horas al día, si no más, y a veces lo que en ella se refleja se nos antoja más real que todo lo que nos rodea, los muebles, el suelo, el tónico limpiador, los platos sucios, los kleenex arrugados, las ventanas. Hacemos encuentros con los amigos y ahí nos tienen, con las patatas fritas y el vino blanco, simulando que este simulacro es normal y que estar delante de una pantalla dividida en seis pantallitas con gente de otros países es la mejor manera de pasar un sábado al mediodía. Menos es nada, es verdad, menos es nada. Pero los encuentros digitales a mí me hacen sentir aún más nostalgia: del ruido, del olor de las aceitunas, del vermut, hasta de la tele a todo trapo en los bares de barrio. Un brindis y dos hacia una pantalla. ¿Cómo están las cosas por ahí? ¿Qué tal estáis? ¿Cuánto creéis que va a durar esto? Evitar hablar de las muertes conocidas, evitar nombrar a la bicha que cada mañana cuando despertemos seguirá ahí. Videollamadas. Videomensajes. Cadenas de mensajes en vídeo. Peticiones de videomensajes, cientos de peticiones. Para el personal de una residencia. Para una chica que cumple 23 años y está deprimida y le haría mucha ilusión. Para una enfermera que lleva 36 horas sin descansar. Para... Grabar mensajes por un extraño del deber, sintiendo que son brindis al sol y que al sol el brindis se la suda totalmente. Sólo sé que, si alguien vuelve a enviarme un vídeo de Resistiré, noto que voy a perder los papeles. Los vídeos de gente bailando en esquinas de su casa son de juzgado de guardia también. Grabar ahora vídeos para un festival de cortos, que no se me olvide. Grabar. Si alguien vuelve a entrevistarme preguntándome cómo paso la cuarentena, gritaré. Conste que lo entiendo, que entiendo que todo el mundo esté ahí dándole vueltas a la cabeza sobre cómo entretenerse. Lo único que pido es que no me pongan en el compromiso de reaccionar a sus bobadas. Tan sólo eso. Ahorradme eso, os lo suplico. Jodidas pantallas. Jodida muerte en directo. Tantas despedidas en esas pantallas. Tantas muertes, tantas agonías. Ese aprendizaje imposible: morir solo ante una pantalla. Ver morir al otro en una pantalla. Simulacro de despedida de una muerte real. El duelo suspendido...Cómo duelen los ojos después de mirar tanto tiempo una pantalla. Cómo se termina abruptamente la esperanza cuando se acaba la conexión.

Miramos la pantalla seis horas al día, si no más, y a veces lo que en ella se refleja se **nos** antoja más real que todo lo que **nos** rodea, **los muebles, el suelo, el tónico limpiador, los platos sucios**, los kleenex arrugados, las ventanas. **Hacemos** encuentros con los amigos y ahí **nos** tienen, con las patatas fritas y el vino blanco, simulando que este simulacro es normal y que estar delante de una pantalla dividida en seis **pantallitas** con gente de otros países es la mejor manera de pasar un sábado al mediodía. Menos es nada, es verdad, menos es nada. Pero los encuentros digitales a **mí me** hacen sentir aún más nostalgia: **del ruido, del olor de las aceitunas, del vermut**, hasta **de la tele a todo trapo** en los bares de barrio. Un brindis y dos hacia una pantalla. ¿Cómo están las cosas por ahí? ¿Qué tal estáis? ¿Cuánto creéis que va a durar esto? **Evitar hablar** de las muertes conocidas, **evitar nombrar a la bicha** que cada mañana cuando **despertemos** seguirá ahí. **Videollamadas. Videomensajes. Cadenas de mensajes en vídeo. Peticiones de videomensajes, cientos de peticiones. Para el personal** de una residencia. **Para una chica** que cumple 23 años y está deprimida y le haría mucha ilusión. **Para una enfermera** que lleva 36 horas sin descansar. **Para...** Grabar mensajes por un extraño del deber, sintiendo que **son brindis al sol y que al sol el brindis se la suda** totalmente. Sólo **sé** que, **si alguien vuelve** a enviarme un vídeo de **Resistiré, noto que voy a perder los papeles**. Los vídeos de gente bailando en esquinas de su casa **son de juzgado de guardia también**. Grabar ahora vídeos para un festival de cortos, que no se **me** olvide. Grabar. **Si alguien vuelve** a entrevistarme preguntándome cómo paso la cuarentena, **gritaré. Conste** que **lo entiendo, que entiendo** que todo el mundo esté ahí dándole vueltas a la cabeza sobre cómo entretenerse. Lo único que **pido** es que no **me** pongan en el compromiso de reaccionar a sus bobadas. Tan sólo eso. **Ahorradme eso, os lo suplico. Jodidas pantallas. Jodida** muerte en directo. **Tantas despedidas** en esas pantallas. **Tantas muertes, tantas agonías**. Ese aprendizaje **imposible**: morir solo ante una pantalla. Ver morir al otro en una pantalla. Simulacro de despedida de una muerte real. El duelo suspendido... **Cómo duelen** los ojos después de mirar tanto tiempo una pantalla. **Cómo se termina** abruptamente la esperanza cuando se acaba la conexión.

MODALIZACIÓN: funciones apelativa y expresiva.

- 1ª persona:
 - del singular en desinencias (se, paso, gritaré), pronombres personales (mí, me),
 - del plural con pronombres (nos) y desinencias (miramos, hacemos).
- lenguaje connotativo:
 - adjetivos valorativos: aprendizaje imposible (*no son significativos*)
 - sustantivos con connotaciones negativas: muerte, despedida, nostalgia, duelo, agonía...
 - sufijo diminutivo: pantallita
- apelación directa al lector: Ahorradme eso, os lo suplico.
- sintaxis compleja: hay muchas subordinadas sustantivas y adverbiales: Grabar mensajes por un extraño....
- lenguaje coloquial o conversacional, incluso malsonante: bicha, jodidas pantallas, se la suda, a todo trapo...
- mundo compartido con el lector: reproduce una situación que conocemos todos.

RECURSOS RETÓRICOS: función poética.

- enumeraciones y asíndeton: los muebles, el suelo... /tantas muertes, tantas agonías...
- constantes paralelismos: evitar hablar...evitar nombrar / para el personal... para una chica...
- anadiplosis (*una oración acaba como empieza la siguiente*): Conste que lo entiendo, que entiendo que todo el mundo... son brindis al sol y que al sol el brindis...