

BACHILLERATO

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD. **JULIO 2017- 2018**. OPCIÓN B (COMUNIDAD DE MADRID)

COMENTARIO LINGÜÍSTICO. TEMA. JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO.

RESUMEN.

Hay muchas formas de hacer estos comentarios y, puesto que no hay ningún modelo corregido por la comisión universitaria, cualquiera puede valer, siempre y cuando sea coherente, claro. Lo importante es que para mostrar todo lo que has aprendido durante tu paso por el cole, seas capaz de justificar, con ejemplos del texto, lo que estás diciendo.

Al principio cuesta, pero cada vez lo harás más rápido porque la base la tienes.

Te dejo unos vídeos con teoría, que pueden ayudarte a hacer el comentario de este texto:

- Tema: <https://www.youtube.com/watch?v=SsrRWYWmltQ>
- Funciones del lenguaje: <https://www.youtube.com/watch?v=30UzaQkZewU>
- Mecanismos de cohesión: <https://www.youtube.com/watch?v=pxrnvza0Nr8>
- Modalización: <https://www.youtube.com/watch?v=vv4tUIKdloA>
- Tipo de texto: <https://www.youtube.com/watch?v=ggXWEs89iUI>

COMENTARIO: si no tienes claro qué debes buscar, mira el esquema base para guiarte.

- En este modelo nos fijaremos en rasgos de OBJETIVIDAD, CLARIDAD Y PRECISIÓN (COHESIÓN), SUBJETIVIDAD (MODALIZACIÓN), RECURSOS RETÓRICOS, NARRACIÓN Y DESCRIPCIÓN.
- Recuerda tienes que poner todos los rasgos más significativos, con un par de ejemplos del texto.

TEMA:

- Debe ser un SN o una oración corta que diga de qué trata el texto. Las palabras que encuentres repetidas y los campos semánticos te darán la clave.

TIPO DE TEXTO:

- Los rasgos que hayas encontrado en el comentario te marcarán qué tipo de texto es. Debes señalar la modalidad o tipología textual y el género discursivo.

RESUMEN:

- Tiene que ser objetivo y usar un lenguaje apropiado.
- Debes ir al grano y no empezar nunca con “el texto trata” “el autor dice” o algo parecido.
- Debe ocuparte entre 5 y 7 líneas.
- No debes copiar literalmente parte del texto; debes parafrasear, es decir, utilizar tus propias palabras para resumir las ideas fundamentales.

¡A POR ELLO!

LEE EL TEXTO, SEÑALANDO LOS RASGOS QUE VAYAS ENCONTRANDO.

A CONTINUACIÓN, COMPRUEBA LA SOLUCIÓN. ENCONTRARÁS EL TEXTO, CON LOS RASGOS SEÑALADOS Y LA ORGANIZACIÓN DE ESOS RASGOS AGRUPADOS EN ESQUEMAS; OBTIENE, NO DEBES PONER TODO LO QUE YO SEÑALO PERO ESTO TE SERVIRÁ DE GUÍA Y TE AYUDARÁ.

TEXTO

En la prensa, y en la literatura y el cine, no goza de mucho prestigio esto del corazón. Es una palabra secuestrada, como tantas otras. En España, la prensa del corazón es sinónimo de amarillismo y sensacionalismo, con sus chismes y cotilleos, vanidades y miserias. La gran paradoja es que esa banalidad cínica se ha ido contagiando a gran parte de los medios de comunicación. Eso sí, los cínicos han pasado a denominarse "incorrectos". En el periodismo parece que tenemos 12 políticamente "incorrectos" por correcto al cuadrado. Una de las letanías del "incorrecto" es combatir el "sentimentalismo". Es verdad que hay sentimientos muy sentimentales, pero una cosa es la afectación del sentimentalismo y otra muy distinta expresar los sentimientos. Una crónica sin que vibren los sentimientos de los protagonistas equivale a pintar expresionismo abstracto sin colores. Claro que los "incorrectos" desprecian todo sentimentalismo, excepto el suyo. Así cunde una variante nefasta del "nuevo periodismo", esas piezas en las que el autor descubre un personaje y un tema insuperables: "A solas conmigo mismo". Suele citarse a Jorge Luis Borges como un arquetipo de escritor alérgico al sentimentalismo. Pero pocos han ido tan lejos a la hora de expresar, con pudoroso temblor, sentimientos como hizo el autor de *El Aleph* en el poema que dedicó a un inalcanzable amor, su prima Norah Lange: "Puedo darte mi soledad, mi oscuridad, el hambre de mi corazón; estoy tratando de sobornarte con incertidumbre, con peligro, con derrota". Lo que todavía no entiendo es cómo un poema así no rompió un corazón.

(Manuel Rivas, "La mano en el corazón" en EL PAÍS SEMANAL, 24/09/2017)

En la prensa, y en la literatura y el cine, no goza de mucho prestigio esto del **corazón**. Es una palabra secuestrada, como tantas otras. En España, la prensa del **corazón** es sinónimo de AMARILLISMO y SENSACIONALISMO, con sus chismes y cotilleos, vanidades y miserias. La gran paradoja es que esa banalidad cínica se ha ido contagiando a gran parte de los medios de comunicación. [Eso sí, los cínicos han pasado a denominarse "incorrectos". En el periodismo parece que tenemos 12 políticamente "incorrectos" por correcto al cuadrado. Una de las letanías del "incorrecto" es combatir el "sentimentalismo". Es verdad que hay sentimientos muy sentimentales, pero una cosa es la AFECTACIÓN del sentimentalismo y otra muy distinta expresar los **SENTIMIENTOS**. Una crónica sin que vibren los sentimientos de los protagonistas equivale a pintar expresionismo abstracto sin colores. Claro que los "incorrectos" desprecian todo sentimentalismo, excepto el suyo. Así cunde una variante nefasta del "nuevo periodismo", esas piezas en las que el autor descubre un personaje y un tema insuperables: "A solas conmigo mismo". Suele citarse a Jorge Luis Borges como un arquetipo de escritor alérgico al sentimentalismo. [Pero pocos han ido tan lejos a la hora de expresar, con pudoroso temblor, sentimientos como hizo el autor de El Aleph en el poema que dedicó a un inalcanzable AMOR, su prima Norah Lange: "Puedo darte mi soledad, mi oscuridad, el hambre de mi corazón; estoy tratando de sobornarte con incertidumbre, con peligro, con derrota". Lo que todavía no entiendo es cómo un poema así no rompió un corazón.

(Manuel Rivas, "La mano en el corazón" en EL PAÍS SEMANAL, 24/09/2017)

CORRECCIÓN

RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTILÍSTICOS:

1.- OBJETIVIDAD: aparece en todos los textos y justifica la función referencial o representativa del lenguaje.

- presente de indicativo: goza, equivalen, desprecian,...
- oraciones copulativas: es sinónimo, parece que tenemos, es verdad, ...
- citas de autoridad: Borges (*escritor de referencia*)
- intertextualidad: "Puedo darte mi soledad, mi oscuridad..." (*palabras dicho por otra persona, texto dentro del texto*)
- formas no personales del verbo:
 - infinitivos: combatir, expresar, dar,...

2.- CLARIDAD Y PRECISIÓN: hace referencia a los elementos de COHESIÓN y aparece en todos los textos

- repeticiones: sentimentalismo, sentimiento, corazón, ...
- familias léxicas: sentimentalismo-sentimiento-sentimentales, ...
- antónimos: correcto-incorrecto (*de la misma categoría gramatical*)
- sinónimos: prensa-periodismo, autor-escritor, personaje-protagonista, chisme- cotilleo (*de la misma categoría gramatical; no sirve como ejemplo: escribir y autor, porque uno es verbo y el otro sustantivo*)

- sustantivos abstractos: sentimiento, amarillismo, sensacionalismo, amor, ...
- campos semánticos: prensa (medios de comunicación, crónica, escritor, periodismo), literatura (personaje, poema, autor, protagonista) y sentimientos (amor, vanidad, miseria, soledad, corazón) (*de la misma categoría*)
- conectores: contraargumentativo (pero, eso sí)
- SN complejos: esas piezas en las que el autor..., (*siempre es más preciso un sustantivo con muchos CN*)
- estructuras bimembres: vanidades y miserias, un personaje y un tema, ...(*siempre es más preciso usar dos palabras unidas por una conjunción copulativa que utilizar sólo una*)

3.- **SUBJETIVIDAD o modalización: responden a la función expresiva y a la apelativa del lenguaje.**

- desinencias de 1ª persona: singular (entiendo), plural (tenemos)
- adjetivos valorativos: banalidad cínica, variante nefasta, pudoroso temblor,... (*tienen connotaciones*)
- ironía: descubre un personaje y un tema insuperables: "A solas consigo mismo"

4.- **RECURSOS RETÓRICOS: justifica la función poética y es otro rasgo subjetivo.**

- metáforas: pintar expresionismo abstracto sin colores; alérgico al sentimentalismo; cómo un poema así no rompió un corazón, ...

TEMA: Un periodista puede transmitir emociones sin caer en el sentimentalismo.

COMENTARIO: La función referencial del lenguaje está presente por los rasgos de objetividad que aparecen en el texto. El tiempo que predomina es el presente con valor atemporal (*goza, equivalen, desprecian*) y las oraciones copulativas son muy abundantes (*es verdad, parece que tenemos*) así como las formas no personales del verbo, en concreto, infinitivo (*expresar, combatir, citar...*). El periodista utiliza una cita de autoridad (*Borges*) como referente claro que refuerza la objetividad de lo dicho, e introduce unos versos escritos por él ("*Puedo darte mi soledad, mi oscuridad...*").

En cuanto a los claridad y precisión, la cohesión del texto viene dada por el uso de sinónimos (*chismes y cotilleos, escritor y autor*), familias léxicas (*sentimiento, sentimental, sentimentalismo*) y repeticiones (*sentimentalismo y corazón*). Los campos semánticos de la prensa (*periodismo, crónica, escritor, medios de comunicación*) y de la literatura (*autor, poema, personajes, protagonista*) y, quizás, también el del sentimiento (*amor, vanidad, miseria, soledad, corazón*) ayudan a la progresión temática. Aparecen conectores contraargumentativos (*pero, eso sí*) y hay muchos sustantivos abstractos (*sentimiento, amarillismo, sensacionalismo, amor*). Finalmente, los SN complejos (*esas piezas en las que el autor...*) y las estructuras bimembres (*vanidades y miserias, un personaje y un tema*) hacen que el texto sea más claro.

Al ser un texto argumentativo, la subjetividad está presente con el uso de la 1ª persona del singular (*entiendo*) y del plural (*tenemos*) pues el autor se incluye en una colectividad. Hay adjetivos valorativos que potencian la opinión del autor (*banalidad cínica, variante nefasta, pudoroso temblor*) e ironía, cuando se refiere a una clase de periodistas que

se dedican a hablar de sí mismos (personaje y tema insuperables...) o cuando utiliza las comillas para expresar algo más de lo que dice. Estos rasgos justifican la función expresiva y la función apelativa del lenguaje.

Por último, el autor tiene una clara voluntad de estilo al usar recursos retóricos; en concreto, predominan las metáforas (*pintar expresionismo abstracto sin colores, alérgico al sentimentalismo, cómo un poema así no rompió un corazón*)

JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO: Predomina la argumentación. Se trata de un texto periodístico, escrito por el novelista Manuel Rivas, en concreto, un artículo de opinión o quizás una columna.

2.- RESUMEN:

El sensacionalismo de la prensa del corazón se ha extendido a otro tipo de periodismo. Hay autores que rechazan la expresión de sentimientos de un modo muy cínico pues ellos mismos usan la afectación en la expresión de emociones. No se puede escribir ciertos géneros, como la crónica, sin mostrar emoción y eso no significa que se abuse de sentimientos. Borges ha mostrado cómo se pueden expresar los sentimientos con sensibilidad pero sin sentimentalismo.