

NOVELA DE POSTGUERRA (DE 1939 A 1975)

(TANTO LA NOVELA COMO EL TEATRO Y LA POESÍA DE POSGUERRA SIGUEN LA MISMA ESTRUCTURA POR DÉCADA; POR TANTO, EN TODAS SE REPITEN ALGUNAS CARACTERÍSTICAS Y ESTO TE AYUDARÁ A ENTENDER Y MEMORIZAR MEJOR EL TEMA)

El ambiente de desorientación cultural de la inmediata posguerra hará que los años 40 sea una etapa de búsqueda. El referente más cercano está en la Gª del 98 (Baroja, Unamuno...)

Dos fechas marcan el renacer de la novela de corte existencialista: 1942 con *La familia de Pascual Duarte*, de Cela y 1944 con *Nada* de Carmen Laforet. La primera obra inicia una breve corriente, el tremendismo, que refleja una amarga y cruel visión de la vida; el protagonista, un campesino condenado a muerte, escribe su vida desde la cárcel. A través de sus recuerdos muestra un mundo opresivo y degradado que conduce a Pascual a un trágico final. La novela de C. Laforet está dentro del realismo intimista y muestra, en primera persona, las ilusiones fracasadas de la joven Andrea que reacciona contra un mundo hostil, contra la rutina amarga de la vida cotidiana. La primera obra de Delibes, *La sombra del ciprés es alargada*, también entra dentro de esta tendencia. De forma paralela se desarrolla la llamada novela heroica, de autores cercanos al nuevo régimen; entre ellos destaca Torrente Ballester o Gironella.

A partir de los años 50 se inicia la llamada novela social. Autores como Cela, Goytisolo, Fernández Santos o Ana Mª Matute, dan testimonio o denuncian las injusticias sociales. Los temas más frecuentes son: la dura vida en el campo, el mundo del trabajo, la burguesía insolidaria e insustancial o la evocación de la guerra. Dentro de esta novela se diferencian dos tendencias; la primera es el objetivismo, donde el narrador llega a desaparecer para dar una visión absolutamente imparcial (*El Jarama*, de Sánchez Ferlosio) y, la segunda es el realismo crítico, donde la crítica social y política se hace de forma explícita como *Las ratas*, de Delibes. Este autor inicia la novela realista de esta época con *El Camino* (1950), donde recrea el ambiente rural de un pueblo del norte desde los recuerdos de su protagonista, Daniel. *La colmena* de Cela recoge las principales innovaciones que aparecen en esta década: el protagonista colectivo, la estructura fragmentaria, la limitación espacial y temporal, la importancia de los diálogos y la presentación objetiva de los hechos a través de un narrador omnisciente. De este modo, *La colmena* relata las duras condiciones de vida del Madrid de posguerra a través de la descripción de fragmentos de la vida vulgar de más de 300 personajes que deambulan por la ciudad.

Hacia 1960, los novelistas se preocupan no tanto por el contenido sino por la forma. De ese modo, buscan nuevas técnicas narrativas, siguiendo el modelo de autores como J.Joyce, Kafka o Faulkner y de los escritores del "boom" hispanoamericano, como Vargas Llosa. Es una novela experimental que se caracteriza porque el argumento pierde importancia, se rompe con el orden cronológico de los acontecimientos a favor de una complejidad estructural basada en la técnica del contrapunto (acciones paralelas); la realidad se recompone a través de un punto de vista múltiple o perspectivismo, donde el monólogo interior adquiere mucha importancia. Los autores españoles asimilarán rápidamente estas innovaciones; destacan Juan Marsé (*Últimas tardes con Teresa*), Luis Martín Santos (*Tiempo de silencio*) Torrente Ballester (*La saga/fuga de J.B.*, 1972) o Juan Goytisolo (*Señas de identidad*, 1966). Delibes también incorpora estas nuevas técnicas a sus novelas, destacando su obra *Cinco horas con Mario* (1966), donde el autor construye un amargo monólogo que una mujer dirige a su marido muerto. *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), de E. Mendoza, es la obra que anuncia un cambio de paradigma; pues muestra la vuelta al interés por la trama más que por la forma; la acción mezcla el género policiaco con el folletín, e incluye elementos extraliterarios (informes, declaraciones judiciales...) siempre desde el humor.