

Paralelismo → Malena canta el tango como ninguna
y en cada verso pone su corazón. *metáfora: toda su alma, su fuerza*

A yuyo del suburbio su voz perfuma, *metáfora: lo llena todo de un modo positivo*

Malena tiene pena de bandoneón. *metáfora: tan triste como la música de este instrumento*

Tal vez allá en la infancia su voz de alondra *sinestesia: voz melodiosa*
tomó ese tono oscuro de callejón, *metáfora: triste*
o acaso aquel romance que sólo nombra *elipsis: sería tomo ese tono por ese romance*
cuando se pone triste con el alcohol.

Paralelismo { Malena canta el tango con voz de sombra, *sinestesia: voz ronca, profunda, triste*
Malena tiene pena de bandoneón. *metáfora*

Paralelismo { Tu canción, tiene el frío del último encuentro. *metáfora: amargo*
Tu canción se hace amarga en la sal del recuerdo. *sinestesia: recuerdos amargos, que escuecen*

{ Yo no sé si tu voz es la flor de una pena, *metáfora: resultado bonito de algo doloroso*
sólo sé que al rumor de tus tangos, Malena, *antítesis: yo no sé... sólo sé*
te siento más buena,
más buena que yo. *anadiplosis*

Paralelismo { Tus ojos son oscuros COMO el olvido, *símil*
tus labios apretados COMO el rencor, *símil*
tus manos dos palomas que sienten frío, *símil: se ha omitido el COMO*
tus venas tienen sangre de bandoneón. *pleonasma: es algo obvio / sinestesia: triste*
Tus tangos son criaturas abandonadas *hipérbole: exageración (o metáfora)*
que cruzan sobre el barro del callejón,
cuando todas las puertas están cerradas
y ladran los fantasmas de la canción. *animalización: una cosa con rasgos de animal*

Paralelismo { Malena canta el tango con voz quebrada, *sinestesia: recuerdos de canciones*
Malena tiene pena de bandoneón.

METÁFORAS:(se sustituye un término por otro con el que guarda alguna relación)

- en cada verso pone su corazón (canta desde la emoción, con todo su corazón)
- su voz perfuma (lo llena todo de algo positivo)
- ese tono oscuro de callejón (triste)
- tiene pena de bandoneón (triste como el sonido de ese instrumento)
- tu canción tiene el frío del último encuentro (es amarga, triste)
- es la flor de una pena (es el resultado bonito de algo doloroso)

HIPÉRBOLES: (exageración)

- criaturas abandonas (puede ser también una metáfora)

PARALELISMOS: (se repite la misma estructura sintáctica)

- Malena canta... Malena tiene ...: sustantivo + verbo + CD
- tu canción... tu canción: determinante + sustantivo + verbo
- tus labios... tus manos... tus venas... tus tangos...

ANIMALIZACIÓN (atribuir rasgos o compartimientos animales a cosas o personas)

- ladran los fantasmas de la canción

ANTÍTESIS (se oponen palabras de significados opuestos)

- yo no sé / sólo sé

SINESTESIA (un sustantivo con un CN con el que no tiene nada que ver; crea una minimetáfora):

- voz de alondra (melodiosa)
- voz de sombra (ronca, profunda o triste quizás)
- sal del recuerdo (amargura, dolor)
- sangre de bandoneón
- fantasmas de la canción

ANADIPLOSIS (repetición del final de un verso y oración al principio del siguiente):

- te sientes más buena / más buena que yo

PLEONASMO (algo que es obvio, evidente):

- tus venas tienen sangre (es obvio que las venas tienen sangre)

SÍMIL (comparación):

- como el olvido... como el rencor...