

BACHILLERATO

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD.

COMENTARIOS LINGÜÍSTICOS. TEMA. JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO.

RESUMEN.

Hay muchas formas de hacer estos comentarios y, puesto que no hay ningún modelo corregido por la comisión universitaria, cualquiera puede valer, siempre y cuando sea coherente, claro. Lo importante es que para mostrar todo lo que has aprendido durante tu paso por el cole, seas capaz de justificar, con ejemplos del texto, lo que estás diciendo.

Al principio cuesta, pero cada vez lo harás más rápido porque la base la tienes.

Comentario: si no tienes claro qué debes buscar, mira el esquema base para guiarte.

- *Los rasgos están marcados de diferentes maneras; detrás de cada texto, encontrarás las soluciones y el comentario redactado.*
 - *En este modelo nos fijaremos en rasgos de OBJETIVIDAD, CLARIDAD Y PRECISIÓN, SUBJETIVIDAD, RECURSOS RETÓRICOS, NARRACIÓN Y DESCRIPCIÓN.*
 - *Recuerda que debe ocuparte menos de una cara.*

Tema:

- *Debe ser un SN o una oración corta que diga de qué trata el texto. Las palabras que encuentre repetidas en el texto te darán la clave.*

Justificación del texto

- *Los rasgos que hayas encontrado en el comentario te marcarán qué tipo de texto es.*

Resumen

- *Tiene que ser objetivo y usar un lenguaje apropiado.*
- *Debes ir al grano y no empezar nunca con “el texto trata”, “el autor dice” o algo parecido.*
- *Debe ocuparte entre 5 y 7 líneas.*
- *No debes copiar literalmente parte del texto; debes parafrasear, es decir, utilizar tus propias palabras para resumir las ideas fundamentales.*

'Respect'. La fabulosa vida de Aretha Franklin

Indomable en el escenario, poderosísima, sólo necesitaba un piano y su asombrosa voz para seducir a multitudes que la veneraron a lo largo de medio siglo de éxitos. Era la reina del soul, del rhythm & blues, del gospel y del jazz y, como la canción, no pedía, exigía respeto. David Ritz, que colaboró en sus memorias, publica ahora la biografía desautorizada 'Aretha Franklin' (Libros de Kultrum)

NURIA AZANCOT 3 noviembre, 2020

Es posible que si **Aretha** Franklin (Memphis, 1942-Detroit, 2018) hubiese sido más sincera con David Ritz (Nueva York, 1943), este libro, subtitulado *Apología y martirologio de la reina del soul*, y que en inglés se llama simplemente *Respect*, no hubiese existido jamás. Biógrafo de Marvin Gaye, Etta James, B.B. King o Ray Charles, Ritz estaba acostumbrado a lidiar con egos poderosos y artistas desmemoriados, y a conseguir, tras horas y horas de conversaciones y confidencias, entre discos y alcohol, que los sentimientos y confesiones de sus protagonistas acabasen aflorando.

Sin embargo, cuando le propuso a Aretha trabajar juntos en una autobiografía que recorriera toda su carrera, le resultó imposible superar el muro de silencios, fabulaciones y mentiras que la cantante había levantado. El resultado fue *From These Roots* (1999), un libro que retrataba una trayectoria idealizada de la que habían desaparecido las dificultades de los primeros tiempos, las dudas, infidelidades y fracasos, la adicción al alcohol y la soledad.

Profundamente insatisfecho, en 2014 decidió escribir una biografía de verdad, a pesar de la oposición de **Aretha**. Su familia, que colaboró con él suministrándole "información de valor incalculable", no esperaba menos: la reina del soul llevaba toda la vida fingiendo ser feliz. Tercera de los cuatro hijos de C. L. Franklin, un célebre predicador amigo de Martin Luther King, y de Bárbara, una cantante de gospel que abandonó el hogar harta de las infidelidades de su marido (C. L. fue padre de una hija con una niña de quince años), **Aretha** apenas tenía diez años cuando su madre murió de un ataque al corazón, y pasó toda su infancia buscando el amor materno en todas las mujeres que se relacionaron con su padre. Fue su abuela, a la que llamaban Abu, quien les crió y quien también se haría cargo de los hijos de la propia **Aretha**. Madre precoz, a los dieciséis ya tenía dos hijos al cuidado de Abu, pues no podía permitir que se interpusieran en su carrera (luego tendría otros dos, y dos divorcios).

En realidad todos los hermanos Franklin tenían talento para la música, pero verdadero genio solo ella, **Aretha** Louise, dueña de "una voz de oro" que la convirtió en la favorita de su padre. El reverendo la sacaba a cantar cuando apenas era una adolescente en ceremonias de gospel que les labraron una gran reputación entre la comunidad afroamericana de todo el país. De formación autodidacta, bastaba con que escuchase una canción para que pudiese tocarla al piano y cantarla sin fallar una nota. Sin embargo, en lo más íntimo se sentía profundamente insegura, lo que explica que boicoteara las carreras de sus hermanas Erma y Carolyn. (...)

elcultural.com

CORRECCIONES

RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTILÍSTICOS:

1.- OBJETIVIDAD: Justifica la función referencial del lenguaje (está presente en todos los textos)

- presente de indicativo: es, llama, explica...
- pretérito perfecto simple: propuso, decidió, colaboró,... (*predomina la narración*)
- pretérito imperfecto: estaba, esperaba, llevaba, sentía... (*descripción*)
- oraciones copulativas: es posible, resultó imposible, fue su abuela, ser feliz,...
- adjetivos especificativos: madre precoz, comunidad afroamericana, formación autodidacta,... (*sin connotaciones*)
- imprecisión del sujeto: formas no personales del verbo:
 - infinitivos: lidiar, conseguir, trabajar, ser...

- participios: subtítulo Apología, acostumbrado a...

- reproducción de palabras dichas por otros: “información de valor incalculable”, dueña de “una voz de oro”
- citas de autoridad: Martin Luther King, B.B. King

2.- CLARIDAD Y PRECISIÓN: (elementos de cohesión que aparecen en todos los textos)

- repeticiones: Aretha, carrera, *gospel*, soul, padre (y sus sinónimos)...
- campos semánticos: música (jazz, *gospel*, canción, piano, soul, voz, disco, éxito...) o familia (hogar, padre, madre, hermanos, abuela, infancia...) o vivencias negativas (silencios, mentiras, soledad, dudas, fracaso, infidelidades, adicción...) (*los campos semánticos deben ser de la misma categoría gramatical*)
- familias léxicas: canción-cantante-cantar, biografía-biógrafo- autobiográfico, madre-materno... (*comparten lexema*)
- sinónimos: artistas-cantante, libro-biografía-memorias, predicador-reverendo, confidencias-confesiones, trayectoria-carrera, ... (*de la misma categoría gramatical*)
- antónimos: posible e imposible, padre y madre, éxito y fracaso, mentiras-verdad.
- SN complejos: libro que retrataba una trayectoria idealizada..., ceremonias de *gospel* que les labraron... (*un sustantivo con muchos CN es más preciso*)
- aclaraciones entre paréntesis: (Memphis, 1942-Detroit, 2018), (luego tendría otros dos...
- conectores contraargumentativos: sin embargo.

3.- SUBJETIVIDAD: se corresponde con las funciones apelativa y expresiva del lenguaje.

- adjetivos valorativos: indomable, poderosísima, asombrosa...

4.- RECURSOS RETÓRICOS: se corresponde con la función poética del lenguaje

- hipérbole: superar el muro de silencios
- metáfora: reina del soul (aunque se la conocía con ese nombre)

TEMA: La vida de Aretha Franklin no fue ideal. / La biografía más dura sobre Aretha Franklin.

COMENTARIO: Este fragmento expone un hecho objetivo y, por ello, predomina la función referencial del lenguaje. El autor parte del presente (*explica, llama*) para hablar de la aparición de una nueva biografía sobre la cantante. Los tiempos que prevalecen son el pretérito perfecto simple (*propuso, decidió, colaboró*) y el pretérito imperfecto (*estaba, esperaba, sentía*) pues narra y describe hechos del pasado, y la modalidad que predomina es la enunciativa. Junto a esto, aparecen adjetivos especificativos (*comunidad afroamericana, madre precoz*) y oraciones copulativas (*es posible, resultó imposible, fue feliz*). La imprecisión del sujeto viene dada por formas no personales del verbo, en especial los infinitivos (*lidiar, conseguir, trabajar*). El autor aporta citas de autoridad (*Martin Luther King, B.B. King*) y la reproducción literal de lo dicho por un familiar (“*información de ...*”).

La claridad y precisión se muestra en el uso de SN complejos (*libro que retrataba una trayectoria idealizada ...*) o el uso de aclaraciones entre paréntesis (*Memphis,...*), (*luego tendría...*). La cohesión viene dada, además, por familias léxicas (*canción-cantante-cantar*) que, junto a la aparición de repeticiones (*Aretha, carrera, gospel, padre...*), de sinónimos (*artistas-cantante, libro-biografía-memorias*) y antónimos (*posible e imposible, éxitos y fracasos, verdad y mentiras*) contribuye a la progresión temática. Encontramos varios campos semánticos relacionados con la vida de la cantante: la música (*jazz, gospel, canción, piano, soul, voz, éxito...*), la familia (*hogar, padre, madre, hermanos, abuela, infancia...*)

o sus vivencias negativas (*soledad, dudas, fracaso, infidelidades, adicción...*) . Por último, hay conectores contraargumentativos (*sin embargo*) que completan los rasgos de cohesión.

El autor utiliza algún rasgo de subjetividad como pueden ser los adjetivos valorativos (*fabulosa vida, asombrosa voz*) o algún recursos retórico, como hipérboles (*superar el mundo de silencios*) para llamar la atención del lector.

Por último, la estructura del texto, formada por un título y un subtítulo, así como el nombre de la periodista y la fecha de publicación, todo en tipografía distinta, muestran que se trata de un texto periodístico.

JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO: es un texto periodístico, un fragmento objetivo, claro y preciso que informa sobre la publicación de unas memorias que no autorizó la cantante. Predomina el lenguaje referencial y la exposición. Es un fragmento de un reportaje.

RESUMEN

David Ritz publicó, en 1999, una primera biografía sobre la famosa cantante Aretha Franklin y lo hizo con la supervisión de la estrella. Sin embargo, no se conformó con contar una vida idealizada, que omitía los aspectos más tristes de su historia. Dos años después del fallecimiento de la cantante, el mismo autor saca a la luz unas nuevas memorias, con la colaboración de allegados a Aretha, que muestra aspectos más duros de su trayectoria.