

OPCIÓN B (Examen propuesto para PAU 2015-2016)

OPCIÓN B

Pocos **actores recuerdan** con claridad en qué momento de la infancia o la adolescencia **brotó el DESEO** de **pasar de la sombra a la luz**, pero saben muy bien cuándo se dijeron, a diferencia del resto de **nosotros**, “de aquí arriba no me baja nadie”.

Todos **queremos ser** el centro de atención, pero la mayoría **soportamos** mal **ser observados**. La **CONCILIACIÓN** de esa **PARADOJA es**, quizá, la primera diferencia entre los **actores** y los demás mortales.

El **actor extrae** su determinación de la **mirada ajena**. Ese deseo, **palanca de su fuerza**, también **es**, segunda paradoja, la causa de su **FRAGILIDAD**, pues **son y serán** siempre lo que **vemos nosotros**. La **mirada ajena es** su razón de **ser**, pero **dependen** de ella **como de una droga** para seguir siendo.

Cuando **ensayan dependen** de la **mirada** del director y de sus compañeros. Cuando están en escena **dependen** de la **mirada** del **público** y de la **crítica**. Cuando **bajan** del **escenario dependen de los encargados** de **casting** que **han de seleccionar**los, **de los directores** futuros que **han de contratarlos**, **de los medios** de comunicación que **han de dar** fe de su existencia.

Si **dejan** de **mirarlos**, el teléfono **deja de sonar**. Para que vuelva a sonar tienen que “**dejarse ver**” de nuevo, **seguir mostrándose**; **seguir**, en una palabra, actuando.

El **IMPERATIVO** de esa **mirada es** mucho más poderoso que el de cualquier otro **artista**: a diferencia del escritor o el pintor, el **actor acaba** siempre, en esencia, **vendiendo su carne**.

(Marcos Ordóñez, *Telón de fondo*, 2011)

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

a) Enuncie el tema del texto (0,5 puntos);

Ser actor es una profesión difícil

b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos);

Es un texto donde se parte de un hecho objetivo y, por tanto, está presente la función referencial del lenguaje. Muestra de ello es el uso de oraciones copulativas (*es mucho, razón de ser*), modalidad enunciativa (*el actor extrae su determinación..*) y el presente de indicativo (*recuerdan, dejan, acaba*).

Es un texto perfectamente cohesionado y coherente pues es claro y preciso. El autor utiliza el campo semántico de los actores, relacionado con el tema (*escenario, público, director, crítica o el anglicismo casting*), así como repeticiones (*mirada, actor*) o sinónimos (*ver y mirar, mostrarse y dejarse ver*). Abundan los sustantivos abstractos pues el texto invita a la reflexión (*imperativo, deseo, paradoja, fragilidad...*). Los paralelismos constantes ayudan a conseguir la progresión temática (*dependen de..., han de seleccionarlos...*)

Por otro lado, es un texto subjetivo y está presente la función apelativa pues el autor utiliza el plural inclusivo para acercarse al lector e incluirse en el mismo grupo que él; esto lo consigue tanto a través de pronombres (*nosotros*) como de desinencias o deixis personal (*soportamos, queremos*). Es llamativo el uso de perífrasis modales que aparecen de forma paralelística (*han de seleccionarlos, han de contratarlos...*). La sintaxis es compleja.

Finalmente, la función poética es muy evidente ya que abundan los recursos retóricos, especialmente las metáforas (*brotó el deseo, pasar de la sombra a la luz, vendiendo su carne*) o el símil (*como una droga*).

c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

Es un fragmento humanístico pues trata de un tema relacionado con el hombre; por la aparición de subjetividad y recursos retóricos, estamos ante un ensayo. Predomina la voluntad de estilo por parte del autor que se combina con la exposición y la argumentación.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

Los actores sienten desde muy jóvenes su vocación pero no es una profesión fácil. En este trabajo, siempre se depende de un tercero para triunfar porque sin un público que les vea, o sin un director que les ofrezca un papel, es muy difícil salir adelante.

3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra del uso de actores de prestigio como reclamo publicitario. (1,5 puntos)

La publicidad busca llamar la atención del receptor. Los creativos saben que la aparición de un personaje famoso, ya sea un actor o un deportista, por ejemplo, va a tener más impacto que si el anuncio es protagonizado por un desconocido.

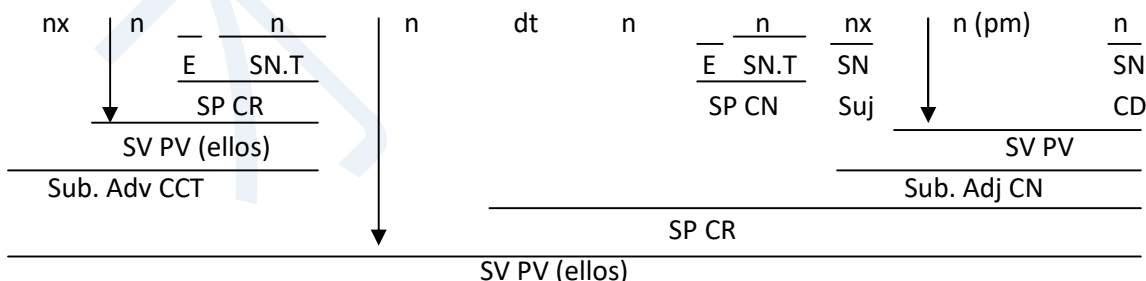
En primer lugar, creo que esto es una buena idea si su finalidad es transmitir un mensaje a la población. Todos tenemos referentes y, cuando estos nos transmiten una idea, inconscientemente su mensaje nos cala más profundamente. Considero muy efectivo que utilicen su fama para prevenir sobre los accidentes de tráfico, la droga, el alcohol o, por poner un ejemplo que nos afecta a todos, el mantener la distancia de seguridad para prevenir contagios. Si el fin justifica los medios, me parece una idea muy acertada.

Sin embargo, y pese a que el servirse de la imagen de un actor famoso puede ser muy lucrativo para la empresa dueña del producto que pueda publicitar, por ejemplo, un perfume, opino que estos ganan el suficiente dinero como para meterse en un campo que no es el suyo. Además, contribuye a crear unos estereotipos que no son reales y esto no beneficia a la sociedad.

En conclusión, estoy a favor de que actores famosos ofrezcan su imagen para causas sociales pero no para publicitar y promover el consumo.

4.a. Analice sintácticamente: (1,5 puntos)

Cuando bajan del escenario dependen de los encargados de casting que han de seleccionarlos



4.b. Defina el concepto de antonimia y proponga un antónimo de determinación. (1 punto)

La antonimia es la relación semántica que se establece entre palabras con significados opuestos. Existen distintos tipos: la recíproca, cuando un término implica el otro, complementaria si un término excluye al otro y gradual, cuando entre los términos hay grados. Un antónimo de "determinación" puede ser "inseguridad".

5.a. El teatro anterior a 1939. Tendencias, autores y obras principales. (2 puntos)

A principios del siglo XX, el teatro en España es sobre todo comercial y poco innovador, frente a las tendencias experimentales que se daban en Europa durante esta época. Este teatro tradicional fue bien acogido por el público en sus distintas modalidades. En la comedia burguesa destacó la obra de Jacinto Benavente, quien trata temas cotidianos de la burguesía desde un punto de vista crítico muy sutil. Entre sus obras destacan *Los intereses creados* (1907), una farsa sobre el poder del dinero con los personajes propios de la comedia del arte italiana, o *La malquerida* (1913). Autores como los hermanos Álvarez Quintero o Carlos Arniches cultivarán los sainetes, obras breves de carácter costumbrista que recuperan la tradición de las piezas breves del Siglo de Oro o del XVIII. Sin embargo, Arniches destacará con la tragedia grotesca que plantea con humor pero también con crudeza, aspectos de la sociedad española, como en *Las señoritas de Trevélez*. También se incluye dentro de esta tendencia de corte popular, espectáculos muy diversos como la zarzuela y autores como Chueca o el astracán, subgénero cómico creado por Muñoz Seca, basado en juegos de palabras y equívocos, como muestra *La venganza de don Mendo*. Eduardo Marquina y Villaespesa destacarán por un teatro poético escrito en verso.

Junto a este teatro popular aparecen otras tendencias innovadoras que, al principio, no fueron bien acogidas por el público. Este intento renovador fue llevado a cabo por autores de la G^o del 98 como Unamuno o Azorín, pero será Valle Inclán quien revolucionará la escena española con la creación del esperpento en *Luces de bohemia*. Su primer teatro es de tipo modernista. Después de la etapa intermedia del ciclo mítico formada por las *Comedias bárbaras* y *Divinas Palabras*, culminará su creación con *Luces de bohemia* (1920). Desarrolla en 15 escenas la última noche de la vida de Max Estrella, poeta ciego y desengañado, que recorre las calles de Madrid en compañía de su amigo Don Latino de Hispalis. Este marco le servirá al autor para hacer una ácida denuncia la situación española.

Otra figura fundamental será García Lorca. Comienza su producción con obras experimentales como *Así que pasen cinco años*, pero destaca por sus tragedias donde mostrará la trágica lucha del hombre, contra un destino del que no puede escapar. Estas obras están protagonizada por mujeres y la muerte aparece en todas ellas, como en *Bodas de sangre*, *Yerma* o *La casa de Bernarda Alba* (1936). Esta última, muestra el enfrentamiento entre el autoritarismo de Bernarda, y el deseo de libertad de las hijas, encerradas en su casa a guardar luto tras la muerte del padre. Además, este autor acercará a los pueblos las obras de Calderón y Lope de Vega con su compañía, La Barraca.