

BACHILLERATO

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

COMENTARIO LINGÜÍSTICO. TEMA. JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO.

RESUMEN.

COMENTARIO:

- Un texto humanístico expone un hecho objetivo relacionado con el hombre; será coherente pues utilizará mecanismos de cohesión.
- Tendrá: rasgos de objetividad y claridad y precisión (cohesión). A veces, también habrá narración y/o descripción.

TEMA:

- Debe ser un SN o una oración corta que diga de qué trata el texto. Las palabras que encuentre repetidas en el texto, te darán la clave.

JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO:

- Los rasgos que hayas encontrado en el comentario te marcarán qué tipo de texto es.

RESUMEN:

- Tiene que ser objetivo y usar un lenguaje apropiado.
- Debes ir al grano y no empezar nunca con “el texto trata”, “el autor dice” o algo parecido.
- Debe ocuparte entre 5 y 7 líneas.
- No debes copiar literalmente parte del texto; debes parafrasear, es decir, utilizar tus propias palabras para resumir las ideas fundamentales.

ESQUEMA DE LOS RASGOS LINGÜÍSTICOS QUE DEBES BUSCAR Y LEYENDA DE LAS CORRECCIONES

<p>OBJETIVIDAD = FUNCIÓN REFERENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none">- oraciones copulativas- adjetivos especificativos- presente de indicativo- imprecisión del sujeto:<ul style="list-style-type: none">- formas no personales del verbo (infinitivos, gerundios, participios)- oraciones impersonales- pasiva- fechas y datos- citas de autoridad- intertextualidad	<p>COHESIÓN = CLARIDAD Y PRECISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">- repeticiones- familias léxicas- <u>campos semánticos y campos léxicos</u>- <u>sinónimos</u>- <u>antónimos</u>- conectores- aclaraciones y ejemplificaciones- <u>sintagmas nominales complejos</u> →- SUSTANTIVOS ABSTRACTOS- paralelismos- deixis, anáforas y catáforas- estructuras bimembres
<p>SUBJETIVIDAD = MODALIZACIÓN. FUNCIÓN APELATIVA Y FUNCIÓN EXPRESIVA</p>	<p>RECURSOS RETÓRICOS. FUNCIÓN POÉTICA</p>

Los registros **históricos** y hallazgos arqueológicos **demuestran** que el **ajedrez era** ya un **pasatiempo internacional** a mediados de la Edad Media. **Era** el **juego** favorito de **monarcas** tan conocidos **como** Alfonso el Sabio, Iván el Terrible o el **califa** Harún al-Rashid, quien **regaló** un juego de marfil al **emperador** Carlomagno. **También** de esa época **procede** una magnífica colección de 78 **piezas vikingas fabricadas con** colmillos de morsa.

Resulta interesante **constatar** cómo la evolución de las **piezas refleja** el clima de cada momento y **lugar**: **tenemos** un **ejemplo de** ello a finales del siglo XV, cuando el **ajedrez** se **volvió** especialmente popular en Europa. En aquel entonces varias **piezas se transformaron** considerablemente para **adaptarlo** a la naturaleza de las **cortes europeas**: el consejero, una **pieza introducida por** los **persas**, se **transformó** en **reina**; y el **alfil** y la torre **tomaron** diversas **apariencias** dependiendo del **país** hasta que **se** aceptaron como internacionales sus **formas actuales**.

Hasta el siglo XV el **ajedrez** había sido básicamente un pasatiempo para las clases **altas**. **Además**, los **juegos** tendían a **ser** muy largos puesto que la reina y el alfil poseían movimientos limitados a pocos cuadros. El cambio de estas **piezas** **convirtió** el **ajedrez** en algo mucho más complejo y estratégico, una auténtica **competición** intelectual. **Empezaron** a organizarse **torneos** y en 1834 **se disputó** el primer **campeonato** entre **naciones** conocido entre el **británico** Alexander McDonnell y el **francés** Louis-Charles de la Bourdonnais, que se **erigió** en el primer **campeón** del mundo de **ajedrez**, aunque **fuera** todavía un título no oficial.

nationat geographic.com

RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTILÍSTICOS:

1.- **OBJETIVIDAD**: **estos rasgos aparecen en todos los textos. Justifican la función representativa o referencial.**

- presente de indicativo: **procede, refleja, ...**
- pretérito perfecto simple: **regaló, volvió, transformó... (narra hechos pasados)**
- oraciones copulativas: **era el juego; ser muy largos, ...**
- adjetivos especificativos: **registros históricos; pasatiempo internacional; formas actuales... (sin connotaciones)**
- imprecisión del sujeto:
 - formas no personales del verbo: **constatar; adaptar, ...**
 - participios: **fabricados con; introducida por, ...**
 - pasiva refleja: **se aceptaron; organizarse; se disputó, ...**

2.- **CLARIDAD Y PRECISIÓN**: **estos rasgos justifican la cohesión y aparecen en todos los textos.**

- repeticiones: **ajedrez; piezas.**
- familias léxicas: **campeón-campeonato; internacional-naciones ... (comparten lexema)**
- campos semánticos: **(de la misma categoría gramatical)**
 - relacionado con las nacionalidades: **vikingos, europeos, persas, británico, francés.**
 - **ajedrez: pasatiempo, pieza, alfil, reina, torre, competición, juego, torneo, reglas....**
 - **reyes: corte, emperador, califa, monarcas...**
- sinónimos: **competición-torneo-campeonato; transformar y convertir; juego y pasatiempo; apariencia y formas; país y lugar...⁹ (de la misma categoría gramatical; no puedes poner como sinónimos: *transformar y cambio)**
- ejemplificación y enumeraciones: **como: Alfonso X...; tenemos un ejemplo de ello...**

- conectores aditivos: también; además.

3.- SUBJETIVIDAD: en este texto se justifica esta presencia por tener carácter divulgativo.

- uso de la 1ª persona del plural: desinencias (tenemos).

TEMA: Historia del ajedrez.

COMENTARIO: Es un texto objetivo por los rasgos que aparecen y predomina la función referencial del lenguaje. Su intención es informar sobre el ajedrez y para ello utiliza la modalidad enunciativa y combina el pretérito perfecto simple (*regaló, volvió, transformó*), pues narra hechos pasados, con el presente de indicativo (*procede, refleja*). Hay imprecisión del sujeto por la presencia de formas no personales del verbo como el infinitivo (*constatar; adaptar*) y el participio (*fabricados con; introducida por*) o marcas de pasiva refleja (*se aceptaron; organizarse*). Encontramos oraciones copulativas (*era el juego; ser muy largos*) y los adjetivos son especificativos (*registros históricos; pasatiempo internacional*).

El texto es claro y preciso debido a todos los mecanismos de cohesión que aparecen. Hay varios campos semánticos como el relacionado con las nacionalidades (*vikingos, europeos, persas, británico, francés*), el ajedrez (*pasatiempo, pieza, alfil, reina, torre, competición, juego, torneo, reglas*) o los reyes (*corte, emperador, califa, monarcas*). La progresión temática viene dada por familias léxicas (*campeón-campeonato; internacional-naciones*), repeticiones (*ajedrez, pieza*) y sinónimos (*competición-torneo-campeonato; transformar y convertir*). Además, se utilizan ejemplificaciones y enumeraciones (*como: Alfonso X...; tenemos un ejemplo de ello...*) y conectores aditivos (*también, además*).

Por último, el autor utiliza la primera persona del plural (*tenemos*) para acercarse al lector.

TIPO DE TEXTO, JUSTIFICADO: Es un texto humanístico dados los rasgos de objetividad, claridad y precisión y porque trata un tema relacionado con el hombre. Predomina la función referencial del lenguaje y tiene carácter divulgativo.

RESUMEN:

El origen del ajedrez se remonta a la Edad Media, cuando era un pasatiempo practicado especialmente por los reyes y la clase alta. Poco a poco se fue popularizando, se fue adaptando al ámbito europeo y dejó de ser un simple juego. En el siglo XIX empezaron a hacerse competiciones a nivel mundial.