

BACHILLERATO

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

COMENTARIO LINGÜÍSTICO. TEMA. JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO.

RESUMEN.

COMENTARIO:

- Un texto humanístico expone un hecho objetivo relacionado con el hombre; será coherente pues utilizará mecanismos de cohesión.
- Tendrá: rasgos de objetividad y claridad y precisión (cohesión). A veces, también habrá narración y/o descripción.

TEMA:

- Debe ser un SN o una oración corta que diga de qué trata el texto. Las palabras que encuentre repetidas en el texto, te darán la clave.

JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO:

- Los rasgos que hayas encontrado en el comentario te marcarán qué tipo de texto es.

RESUMEN:

- Tiene que ser objetivo y usar un lenguaje apropiado.
- Debes ir al grano y no empezar nunca con “el texto trata”, “el autor dice” o algo parecido.
- Debe ocuparte entre 5 y 7 líneas.
- No debes copiar literalmente parte del texto; debes parafrasear, es decir, utilizar tus propias palabras para resumir las ideas fundamentales.

ESQUEMA DE LOS RASGOS LINGÜÍSTICOS QUE DEBES BUSCAR Y LEYENDA DE LAS CORRECCIONES

<p>OBJETIVIDAD = FUNCIÓN REFERENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none">- oraciones copulativas- adjetivos especificativos- presente de indicativo- imprecisión del sujeto:<ul style="list-style-type: none">- formas no personales del verbo (infinitivos, gerundios, participios)- oraciones impersonales- pasiva- fechas y datos- citas de autoridad- intertextualidad	<p>COHESIÓN = CLARIDAD Y PRECISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">- repeticiones- familias léxicas- campos semánticos y campos léxicos- sinónimos- antónimos- conectores- aclaraciones y ejemplificaciones- sintagmas nominales complejos →- SUSTANTIVOS ABSTRACTOS- paralelismos- deixis, anáforas y catáforas- estructuras bimembres
<p>SUBJETIVIDAD = MODALIZACIÓN. FUNCIÓN APELATIVA Y FUNCIÓN EXPRESIVA</p>	<p>RECURSOS RETÓRICOS. FUNCIÓN POÉTICA</p>

Los hombres del **Medievo** confiaban en pócimas y **sortilegios** para **hacer** frente a sus problemas **cotidianos**. En la Edad **Media**, lo **mágico**, como lo religioso, **invadía** prácticamente todos los aspectos de la vida **diaria**. **Sumidos** en un universo plagado de misterios, los hombres y mujeres del **Medievo** **buscaban** en la **magia** una **EXPLICACIÓN** y un remedio para todo aquello que los sobrepasaba y les **atemorizaba**.

La **magia** en la **Edad Media** podía ser de dos tipos: **blanca** o **negra**. La distinción entre ambas **se basaba** en su finalidad: **bienhechora** y protectora la primera, **maléfica** y demoníaca la segunda. En realidad, la **magia** negra, **asociada** a cultos **demoníacos**, **maleficos**, **brebajes** extraños y **aquejarres**, **fue** a menudo una **INVENCIÓN** de las autoridades, en unos tiempos en que se dieron los primeros síntomas de las persecuciones contra **nigromantes** o **brujas** típicas de los siglos XVI y XVII. **También se explica** por un clima de superstición, **temor** e ignorancia que hacía que las gentes viesan satanismo en los fenómenos **magnéticos**, en la alquimia o en la cábala **judía**.

En cuanto a la **magia** blanca, **perseguía** un objetivo similar al de las ciencias propiamente dichas, como la **medicina**, pero mediante métodos **diferentes**. Un **médico medieval** **estudiaba** los **síntomas** de un **enfermo** para **encontrar** las causas de su **dolencia**, y aplicaba **remedios** **basados** en las propiedades de determinadas **sustancias**, hierbas en la mayor parte de los casos.

Un sanador, en cambio, **partía** exclusivamente de la experiencia, propia o heredada, e **introducía** en las **recetas** de las **pócimas** que **elaboraba** **elementos** de carácter **esotérico** que se relacionaban más con la **SUPERSTICIÓN** que con la lógica.

Veamos un ejemplo concreto: un ungüento **curativo** **hecho** con mantequilla **mezclada** con cincuenta y cinco hierbas **medicinales**. En principio, **parece** algo normal. **Pero** luego se **dice** que la mantequilla debía **sacarse** de la leche de una **vaca** totalmente roja o totalmente blanca, y la mezcla debía agitarse con un palo con los nombres en **latín** de los cuatro evangelistas, mientras se recitaba el siguiente **encantamiento**: “Acre arce arnem nona aernem beodor aernem nidre macrun cunad ele arrasan fidine”, probablemente la **latinización** de una **EXPRESIÓN** de una lengua **desconocida**, y que no significaba nada.

Otro ejemplo: se **creía** que las cenizas de un cuervo **curaban** la **gota** y la **epilepsia**, pero únicamente si el **cuervo** **era cogido** en su nido, transportado sin **tocar** el suelo y quemado sin **entrar** en ninguna casa, en una olla nueva. **También se** decía que las heces de **gato** curaban la calvicie, que para **evitar** los ataques de **perros** había que llevar consigo el corazón de uno de estos **animales** y que la mordedura de **serpiente** **se** curaba con mandrágora.

Covadonga Valdaliso: Historia Nacional Geographic,

CORRECCIONES

RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTILÍSTICOS:

1.- **OBJETIVIDAD**: estos rasgos aparecen en todos los textos. Justifican la función representativa o referencial.

- presente: parece, dice, explica... (no predomina)
- pretérito imperfecto: confiaban, invadían, buscaban,... (está describiendo algo del pasado)
- adjetivos especificativos: culto demoníaco, cábala judía, lengua desconocida,... (sin connotaciones)
- imprecisión del sujeto:
 - formas no personales del verbo: infinitivos: hacer, encontrar, tocar, ...

- participios: sumidos en, asociadas a, hecho con, mezclada con,...
- pasiva:
 - perifrástica: era cogido, (era) transportado, (era) quemado...
 - refleja: se dice, se recitaba, se creía, se curaba,...

2.- **CLARIDAD Y PRECISIÓN: estos rasgos justifican la cohesión y aparecen en todos los textos.**

- repeticiones: magia.
- familias léxicas: Medieval-medieval-media; médico-medicina-medicinal, curativo-curaba, latín-latinización...
- campos semánticos: (*de la misma categoría gramatical*)
 - medicina (médico, dolencia, enfermo, pócima, gota, epilepsia)
 - brujería (aquelarre, bruja, nigromantes, maleficios, encantamientos...)
 - animales (cuervo, vaca, serpiente, gato, perro).
- antónimos: blanca y negra, bienhechora y maléfica, introducir y sacar... (*de la misma categoría gramatical*)
- sinónimos: médico y sanador, brebaje y pócima, cotidiana y diaria, remedio y receta, Medieval y Edad Media; (*de la misma categoría gramatical; no puedes poner como sinónimos: *transformar y transmutación*)
- SN complejos: la magia negra, asociada a ...; remedios basados en las propiedades de.... (*un sustantivo con muchos complementos es mucho más preciso que un sustantivo solo*)
- sustantivos abstractos: explicación, invención, superstición, temor, ignorancia ...
- estructuras bimembres: hombres y mujeres, los sobrepasaba y les atemorizaba, maléfica y demoniaca (*usar varias palabras coordinadas es más preciso que usar una única palabra*)
- ejemplificación
- conectores: contraargumentativos (pero, en cambio), aditivos (también)
- latinismos

TEMA: El concepto de magia en la Edad Media.

COMENTARIO: Es un texto objetivo por los rasgos que aparecen y predomina la función referencial del lenguaje. El autor nos describe hechos del pasado en pretérito imperfecto (*invadía, perseguía, estudiaba*) desde el presente (*explica, parece, dice*). Hay imprecisión del sujeto por la presencia de formas no personales del verbo como el infinitivo (*encontrar, hacer, evitar*) y el participio (*basados en, hecho con, asociados a...*) o marcas de pasiva refleja (*se basaba, se dice, se recitaba*) y pasiva perifrástica (*era cogido, (era) transportado*). Los adjetivos son especificativos (*cábala judía, lengua desconocida*).

El texto es claro y preciso debido a todos los mecanismos de cohesión que aparecen. Hay varios campos semánticos como el de la medicina (*médico, dolencia, enfermo, pócima, gota, epilepsia*), la brujería (*aquelarre, bruja, nigromantes, maleficios, encantamientos....*) o los animales (*cuervo, vaca, serpiente, gato, perro*). La progresión temática viene dada por un número considerable de familias léxicas (*Medieval-medieval-media; médico-medicina-medicinal*) así como repeticiones (*magia*). Se recurre a sinónimos (*médico y sanador, brebaje y pócima, cotidiana y diaria*) y antónimos (*blanca y negra, bienhechora y maléfica*). Aparecen también muchos sustantivos abstractos

(*invención, superstición, temor ...*). El uso de los sintagmas nominales complejos (*remedios basados en las propiedades de....*) y de estructuras bimembres (*maléfica y demoniaca; hombres y mujeres*), contribuye a dar más precisión al texto. Además, se utilizan ejemplificaciones (*Veamos un ejemplo*) y conectores contraargumentativos (*pero, en cambio*) y aditivos (*también*).

Por último, el autor utiliza la primera persona del plural (*veamos*) para acercarse al lector.

TIPO DE TEXTO, JUSTIFICADO: Es un texto humanístico dados los rasgos de objetividad, claridad y precisión y porque trata un tema relacionado con el hombre. Predomina la función referencial del lenguaje y tiene carácter divulgativo.

RESUMEN:

En la Edad Media, la magia formaba parte de la vida diaria. Sin embargo, se podía distinguir entre la magia blanca y la negra. La primera se asociaba a la medicina pues buscaba curar a los enfermos a través del diagnóstico y el tratamiento de la enfermedad con remedios naturales. La magia negra, practicada por sanadores, utilizaba todo tipo de elementos más relacionados con la superstición y la brujería y con poca base científica.