

BACHILLERATO

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

COMENTARIO LINGÜÍSTICO. TEMA. JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO.

RESUMEN.

COMENTARIO:

- Un texto humanístico expone un hecho objetivo relacionado con el hombre; será coherente pues utilizará mecanismos de cohesión.
- Tendrá: rasgos de objetividad y claridad y precisión (cohesión). A veces, también habrá narración y/o descripción.

TEMA:

- Debe ser un SN o una oración corta que diga de qué trata el texto. Las palabras que encuentre repetidas en el texto, te darán la clave.

JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO:

- Los rasgos que hayas encontrado en el comentario te marcarán qué tipo de texto es.

RESUMEN:

- Tiene que ser objetivo y usar un lenguaje apropiado.
- Debes ir al grano y no empezar nunca con “el texto trata”, “el autor dice” o algo parecido.
- Debe ocuparte entre 5 y 7 líneas.
- No debes copiar literalmente parte del texto; debes parafrasear, es decir, utilizar tus propias palabras para resumir las ideas fundamentales.

ESQUEMA DE LOS RASGOS LINGÜÍSTICOS QUE DEBES BUSCAR Y LEYENDA DE LAS CORRECCIONES

OBJETIVIDAD = FUNCIÓN REFERENCIAL <ul style="list-style-type: none">- oraciones copulativas- adjetivos especificativos- presente de indicativo- imprecisión del sujeto:<ul style="list-style-type: none">- formas no personales del verbo (infinitivos, gerundios, participios)- oraciones impersonales- pasiva- fechas y datos- citas de autoridad- intertextualidad	COHESIÓN = CLARIDAD Y PRECISIÓN <ul style="list-style-type: none">- repeticiones- familias léxicas- campos semánticos y campos léxicos- <u>sinónimos</u>- <u>antónimos</u>- conectores- aclaraciones y ejemplificaciones- <u>sintagmas nominales complejos</u> →- SUSTANTIVOS ABSTRACTOS- <u>paralelismos</u>- <u>deixis, anáforas y catáforas</u>- estructuras bimembres
SUBJETIVIDAD = MODALIZACIÓN. FUNCIÓN APELATIVA Y FUNCIÓN EXPRESIVA	RECURSOS RETÓRICOS. FUNCIÓN POÉTICA

En la **Edad Media islámica** se comenzó a hablar de una ciencia denominada **alquimia** que resumía los **CONOCIMIENTOS** de las transmutaciones de la materia. Justo antes de **nuestro milenio contamos** con **un corpus de escritos alquímicos** atribuidos a Geber (**Abu Musa Jabir ibn Hayyan**), cuya **lectura pone** sobre la pista de cuáles **eran** los objetivos de esa ciencia. En estos **textos** se puede **leer** que los **metales son** las tierras más incesantes de nuestro mundo, pero no todos lo **son** por igual. **Hay metales** más **puros** y otros más **impuros**. Los conocimientos de la **alquimia** tenían como objetivo **poder** transformar los segundos en los primeros y llegar a la **purificación** suprema y a la **obtención** del **metal** más noble de todos, el oro. Geber no **fue** el único **alquimista** de la **Edad Media**; médicos como Avicena y **filósofos** como Alberto Magno y Roger Bacon, entre muchos otros, **compartieron** sus **PREOCUPACIONES**. El interés por la **alquimia** no **se limitó** a la época **medieval**, ya que en el **Renacimiento** del siglo XVI el médico **Paracelso** **fue** uno de los más genuinos alquimistas de todos los tiempos.

En realidad, Geber tampoco **fue** el primer alquimista. El **nombre** de "**alquimia**" es una arabización de una **palabra griega** anterior que **hace** alusión a la mezcla de líquidos. Probablemente, este saber **se** pueda rastrear en el mundo **alejandrino** de los **siglos** anteriores a **nuestra era**, y surgiera de alguna relación entre la **filosofía natural** de Atenas (especialmente las **DOCTRINAS aristotélicas**) y las **antiguas** prácticas **egipcias**. Hoy **sabemos** que en la **Antigüedad** **se** conocían al menos siete **metales** (**oro, plata, cobre, estaño**, hierro, plomo y mercurio) que **se ponían** en relación con los siete cuerpos celestes. La filosofía natural **helena** no **consideraba** que los **metales fueran elementos**, es decir, no **suponía** que **fueran** irreductibles, sino que **se creía** que **eran** mezclas de **azufre y mercurio** en distintas proporciones, por lo que **se podían depurar** de azufre hasta **obtener** el **metal** que **se** consideraba más sublime de todos y más parecido al mercurio, el oro.

Javier Ordóñez, *Ideas e inventos de un milenio 900-1900*, 2011

CORRECCIONES

RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTILÍSTICOS:

1.- **OBJETIVIDAD**: estos rasgos aparecen en todos los textos. Justifican la función representativa o referencial.

- presente de indicativo: puede, pone, hace, ...
- oraciones copulativas: eran mezclas, son las tierras, fueran irreductibles, ...
- adjetivos especificativos: doctrinas aristotélicas, filosofía natural, metal noble, ... (*sin connotaciones*)
- imprecisión del sujeto:
 - formas no personales del verbo: infinitivos: poder, obtener, ...
 - participios: atribuidos a, denominada alquimia, ...
 - pasiva refleja: se puede leer, se creía, se limitó, se conocían, se ponía, ...
- citas de autoridad: Paracelso, Rober Bacon...

2.- **CLARIDAD Y PRECISIÓN**: estos rasgos justifican la cohesión y aparecen en todos los textos.

- repeticiones: metal, alquimia.
- familias léxicas: puro, impuro, purificación, depurar; filosofía y filósofo; obtener y obtención; alquimia, alquimista y alquímico, ...
- campos semánticos: (*de la misma categoría gramatical*)

- Tiempo (milenio, Edad Media, Antigüedad, Renacimiento, siglos); elementos (oro, mercurio, azufre...);
- - textos (escritos, corpus, lectura, textos, palabra, nombre)
- antónimos: puros e impuros (*de la misma categoría gramatical*)
- sinónimos: griega-alejandrina-helena; nombre y palabra; (*de la misma categoría gramatical; no puedes poner como sinónimos: *transformar y transmutación*)
- SN complejos: un corpus de escritos alquímicos atribuidos a Geber...
- sustantivos abstractos: conocimiento, preocupación, filosofía, doctrina, ...
- aclaraciones: (Abu Musa Jabir ibn Hayyan)(especialmente las doctrinas ...) (oro, plata, cobre...)

SUBJETIVIDAD: en este texto se justifica esta presencia por tener carácter divulgativo.

- uso de la 1ª persona del plural: desinencias (contamos, sabemos); adjetivos posesivos (nuestro milenio; nuestra era)

TEMA: La ciencia de la alquimia / El origen de la alquimia.

COMENTARIO: Es un texto objetivo por los rasgos que aparecen. El autor trata de acercar el mundo de la alquimia al lector con el uso de la 1ª persona del plural (*contamos*) o de adjetivos posesivos (*nuestra era*). Combina el presente de indicativo (*puede, hace, pone*) con el pretérito perfecto simple para narrar hechos pasados (*se limitó, comenzó*) y con el pretérito imperfecto que ayuda a describir el origen de esta ciencia (*ponían, consideraban, creían*). Hay imprecisión del sujeto por la presencia de formas no personales del verbo como el infinitivo (*obtener*) y el participio (*atribuidos a, denominada alquimia*) o marcas de pasiva refleja (*se puede leer, se creía*). Los adjetivos son especificativos (*prácticas egipcias, filosofía natural*). Abundan las oraciones copulativas (*eran mezclas, son las tierras, fueran irreductibles*). Para reforzar la objetividad, se recurre a citas de autoridad (*Paracelso, Bacon, Geber*).

En cuanto a la claridad y precisión, el campo semántico que predomina es el de los elementos (*oro, mercurio, estaño...*), el del tiempo (*milenio, siglo, Edad Media, Antigüedad, Renacimiento...*) y el de los textos (*escritos, corpus, lectura, palabra...*) La progresión temática viene dada por un número considerable de familias léxicas, (*puro, impuro, depurar, purificación; filósofo y filosofía; alquimia, alquímico y alquimista*) así como repeticiones (*metales, alquimia*). Se recurre a sinónimos (*texto-escrito, helena-griega-alejandrina*) o antónimos (*puro e impuro...*). Aparecen también muchos sustantivos abstractos (*conocimiento, preocupación, doctrina...*). Finalmente, las explicaciones entre paréntesis (*Abu Musa Jabir ibn Hayyan*) (*oro, plata, cobre...*), y los sintagmas nominales complejos (*un corpus de escritos alquímicos atribuidos a Geber...*), contribuyen a dar más precisión al texto.

TIPO DE TEXTO, JUSTIFICADO: Es un texto humanístico dados los rasgos de objetividad, claridad y precisión y porque trata un tema relacionado con el hombre. Predomina la función referencial del lenguaje y tiene carácter divulgativo.

RESUMEN:

El legado de Geber, científico medieval, nos ha permitido conocer el origen de la alquimia. El interés por esta ciencia surgió en la Antigüedad y se ha seguido desarrollando a lo largo del tiempo. Su objetivo era llegar a conseguir oro, el metal más noble, a partir de la depuración de otros elementos.