

BACHILLERATO

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

COMENTARIOS LINGÜÍSTICOS. TEMA. JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO

Hay muchas formas de hacer estos comentarios y, puesto que no hay ningún modelo corregido por la comisión universitaria, cualquiera puede valer, siempre y cuando sea coherente, claro. Lo importante es que para mostrar todo lo que has aprendido durante tu paso por el cole, seas capaz de justificar, con ejemplos del texto, lo que estás diciendo.

Al principio cuesta pero cada vez lo harás más rápido porque la base la tienes.

Comentario:

- *Los rasgos están marcados de diferentes maneras; detrás de cada texto, encontrarás las soluciones y el comentario redactado.*
 - *La NARRACIÓN y la DESCRIPCIÓN, aunque son tipologías propias de los textos literarios, pueden aparecer en cualquier tipo de texto. Es más fácil que aprendas a reconocer sus rasgos en textos literarios para que luego puedas reconocerlos en cualquier fragmento.*
 - *Normalmente, la narración y la descripción se entremezclan, y, a veces, también pueden combinarse con diálogos.*
- Recuerda que debe ocuparte menos de una cara.*

Tema:

- *Debe ser un SN o una oración corta que diga de qué trata el texto. Las palabras que encuentre repetidas en el texto, te darán la clave.*

Justificación del texto

- *Los rasgos que hayas encontrado en el comentario te marcarán qué tipo de texto es.*

Hay un **lugar** en el Norte de España adonde no llegaron nunca ni los romanos ni los moros; y si **doña Berta** de Rondaliego, **propietaria** de este **escondite verde** y silencioso, supiera algo más de historia, juraría que jamás Agripa, ni Augusto, ni Muza, ni Tarick habían puesto la osada planta sobre el **suelo**, **mullido siempre con tupida hierba fresca**, jugosa, oscura, **aterciopelada y reluciente**, de aquel **rincón suyo, todo suyo, sordo, como ella**, a los rumores del mundo, **empaquetado en verdura espesa** de **árboles** infinitos y de lozanos **prados**, **como ella lo está en franela amarilla**, por culpa de sus achaques.

Pertenece el **rincón** de **hojas** y **hierbas** de **doña Berta** a la **parroquia** de Pie del Oro, **concejo** de Carreño, partido judicial de Gijón; **y dentro** de la parroquia se **distingue** el **barrio** de **doña Berta** con el nombre de Zaornín, **y dentro** del barrio se llama Susacasa la **hondonada frondosa**, en medio de la cual **hay** un gran **prado** que **tiene** por nombre Aren. Al extremo Noroeste del **prado** pasa un **arroyo** orlado de altos **álamos, abedules** y cónicos humeros de **hoja oscura**, que **comienza** a rodear en espiral el **tronco** desde el suelo, **tropezando** con la **hierba** y con las **flores** de las márgenes del **agua**.

El arroyo no tiene allí nombre, ni lo merece, **ni apenas agua para el bautizo**; pero **la vanidad geográfica de los dueños** de Susacasa lo llamó desde siglos atrás el **río**, y los vecinos de otros lugares del mismo barrio, por **desprecio** al señorío de Rondaliego, **llaman** al tal **río** el **regatu***, y **lo humillan cuanto pueden, manteniendo** incólumes **capciosas** servidumbres que atraviesan la **corriente del cristalino** huésped fugitivo del Aren y de la llosa; y la **atraviesan ¡oh sarcasmo!**, sin necesidad de **puentes**, no ya romanos, pues **queda dicho** que por allí los romanos no anduvieron; ni siquiera con puentes que fueran troncos huecos y medio **podridos**, de **verdores** redivivos al contacto de la tierra **húmeda** de las **orillas**. De estas servidumbres **tiranías**, de ignorado y sospechoso origen, democráticas victorias **sancionadas por el tiempo**, se **queja** amargamente **doña Berta**, no tanto porque **humillen** el **río**, **cruzándole** sin puente (sin más que una piedra grande en medio del **cauce**, islote de sílice, **gastado por** el roce secular de pies desnudos y zapatos con tachuelas), cuanto porque **marchitan** las más **lozanas** flores campestres y **matan**, al **brotar**, la más **fresca** **hierba** del Aren fecundo, **señalando** su **verdura inmaculada con cicatrices** que lo cruzan **como bandas un pecho; cicatrices hechas a patadas**. Pero **dejando** estas **tristezas** para luego, **seguiré diciendo** que **más allá** y más arriba, pues aquí empieza la cuesta, **más allá** del **río** que se salta sin puentes ni vados, **está** la **llosa**, nombre genérico de las **vegas** de maíz que reúnen tales y cuales condiciones, que no hay para qué puntualizar ahora; ello es que cuando las cañas **crecen**, y **sus hojas, lanzas flexibles**, se columpian ya sobre el tallo, **inclinadas en graciosa curva, parece la llosa verde mar agitado por las brisas**. (...) todo eso, **digo**, se llama Posadorio.

Doña Berta, Leopoldo Alas, Clarín.

CORRECCIONES

RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTILÍSTICOS:

1.- DESCRIPCIÓN:

- presente: hay, pertenece, está, pasa... (*predomina este tiempo*)
- gerundio: tropezando, manteniendo, cruzando, diciendo...
- participios con complementos: mullido con..., empaquetado en..., sancionadas por..., inclinadas en...; hechas a...
- repeticiones: doña Berta, río, prado, hierba.

- familias léxicas: verde, verdura, verdor,...
- campos semánticos: naturaleza (hojas, hierba, agua, río, flores, árboles...), adjetivos positivos relacionado con los sentidos (aterciopelada, fresca, lozano, frondosa, húmeda, inmaculada,...) , lugares (concejo, parroquia, puente, barrio, llosa...)(*de la misma categoría gramatical*)
- campo léxico: sustantivos, adjetivos y verbos con connotaciones negativas: tristezas, humillar, matar, marchitar, podridos, tiranas, capciosas, desprecio... (*combina distintas categorías gramaticales*)
- sinónimos: crecen-brotan, arroyo-río-regatu, rincón-escondite, frondosa-tupida, fresca-húmeda... (*de la misma categoría gramatical*)

2.- NARRACIÓN:

- 3ª persona: está, se distingue, tiene, acarician... (*es la persona por defecto*)
- presencia del autor en el texto: uso de la 1ª persona: seguiré diciendo; digo... y con exclamativas: ¡oh sarcasmo!

3.- RECUROS RETÓRICOS:

- símil: como ella lo está en franela amarilla; como bandas un pecho; parece la llosa verde mar agitado por las brisas ...
- personificaciones: rincón suyo, sordo como ella; , llaman al tal río el *regatu**, y lo humillan cuanto pueden ...
- paralelismos: y dentro..., y dentro...; más allá..., más allá...
- sinestesia: (hierba) aterciopelada y reluciente; verdura inmaculada; ...
- epíteto: tupida hierba fresca; hoja oscura;...
- metáforas: ni apenas agua para el bautizo; la vanidad geográfica de los dueños; sus hojas, lanzas flexibles ...; atraviesan la corriente del cristalino huésped fugitivo del Aren ...
- hipérbole: cicatrices hechas a patadas...

TEMA: Un lugar llamado Posadorio. // El rincón de Doña Berta.

COMENTARIO: Este fragmento pertenece a un cuento de Clarín. Es una narración en 3ª persona (*tiene, pertenece, aparecen...*) que se combina con un narrador omnisciente presente en el texto a través de la 1ª persona (*digo, seguiré*) o de la exclamativa (*¡oh, sarcasmo!*). Predomina la descripción, subjetiva, en presente de indicativo (*hay, está, pasa*) y la aparición de gerundio acentúa el aspecto durativo de las acciones (*tropezando, manteniendo*). Abundan las repeticiones tanto de la protagonista como del lugar que se describe (*Doña Berta, prado, río*) y el uso de distintos campos semánticos como el de la naturaleza (*hojas, río, flores, árboles...*) o el de los lugares (*barrio, concejo, parroquia, puente, llosa...*) así como el de los adjetivos con connotaciones positivas que evocan ese lugar (*aterciopelada, fresca, lozano, frondosa*). Este último contrasta con el campo léxico de palabras con connotaciones negativas (*matar, marchitar, tristezas, desprecio, podrido, capciosas*) para referirse al mal uso que hacen los vecinos de él. Predominan las oraciones largas y la adjetivación, siendo muy numerosos los participios con complementos

(*mullido con..., empaquetado en...*). La cohesión viene, además, dada por el uso los sinónimos (*río-arroyo-regatu-cristalino; crecer y brotar; rincón y escondite*) y alguna familia léxica (*verde-verdor-verdura*).

Por otro lado, es evidente la voluntad de estilo del gran prosista realista como se observa en el uso constante de de símiles (*parece la llosa verde mar agitado...*), las metáforas (*atravesan la corriente del cristalino huésped fugitivo*), las sinestesias (*verdura inmaculada*), los epítetos (*tupida hierba fresca*), los paralelismos (*y dentro..., y dentro...*), y la personificación (*rincón suyo, sordo como ella ...*).

TIPO DE TEXTO, JUSTIFICADO: es un texto literario, un fragmento narrativo del autor realista Clarín, donde predominan la descripción y los recursos retóricos.

RESUMEN

Doña Berta es la dueña de Posadorio, una gran propiedad que existe en Asturias en la que destaca un gran prado, con árboles y un arroyo. Los vecinos, irrespetuosos, pasan por su propiedad y maltratan el prado.