

## SOLEDAD

Anáfora	En <b>ti estás todo</b> , mar, y sin embargo,	<i>paradoja</i>
	¡ <b>qué sin ti estás</b> , <b>qué solo</b> ,	<i>pleonasma</i>
	<b>qué</b> lejos, siempre, de ti mismo!	<i>exclamativa retórica</i>
	<b>Abierto en mil heridas</b> , cada instante,	<i>hipérbole</i>
	<b>CUAL mi frente</b> ,	<i>símil</i>
	tus olas van, <b>COMO mis pensamientos</b> ,	<i>símil; hipérbaton</i>
	y vienen, <b>van y vienen</b> ,	<i>antítesis</i>
	<b>besándose, apartándose</b> ,	<i>antítesis; asíndeton</i>
	con un eterno <b>conocerse</b> ,	
	mar, y <b>desconocerse</b> .	<i>antítesis</i>
<b>Eres tú, y no lo sabes</b> ,	<i>paradoja</i>	
<b>tu corazón te late</b> y <b>no lo sientes...</b>	<i>pleonasma; paradoja</i>	
¡ <b>Qué plenitud de soledad, mar solo!</b> .	<i>paradoja; exclamativa retórica</i>	

J.R.J *Diario de un poeta recién casado*

PARA INTERPRETAR LOS RECURSOS DE UN POEMA CONCRETO, MUCHAS VECES HAY QUE SITUARLO DENTRO DE UN CONTEXTO. ESTE POEMA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ PERTENECE A SU ETAPA INTELECTUAL.

Es su segunda etapa y su poesía se caracteriza por el abandono de la poesía modernista hacia una poesía pura, "desnuda", conceptual.

**ANÁFORA** (se repite una palabra o dos al principio de distintos versos, pero no se repite toda la estructura sintáctica;

fíjate en la diferencia con el paralelismo)

- qué sin ti / qué solo / qué lejos...

**ASÍNDETON** (faltan nexos):

- besándose, apartándose.

**EXCLAMATIVAS RETÓRICAS** (son la expresión máxima de un sentimiento o emoción)

- ¡qué sin ti estás, qué solo, qué lejos, siempre, de ti mismo!
- ¡Qué plenitud de soledad, mar solo!

**PLEONASMO** (se repiten ideas; es algo obvio)

- qué sin ti estás..., qué solo...
- tu corazón te late.

**HIPÉRBATON** (cambio en el orden de la oración)

- tus olas van, como mis pensamientos, y vienen = tus olas van y vienen, como mis pensamientos.

**SÍMIL** (comparación):

- cuál mi frente.
- como mis pensamientos.

**ANTÍTESIS** (contraposición de palabras pero que no implican la contraposición de ideas)

- van y vienen.
- besándose, apartándose.
- conocerse.... y desconocerse.

**PARADOJA** (contraposición de ideas)

- En ti estás solo... qué sin ti estás.
- Eres tú y no lo sabes.
- Tu corazón te late y no lo sientes.
- qué plenitud de soledad, mar solo.

**HIPÉRBOLE** (exageración)

- Abierto en mil heridas. (Puede considerarse también metafórico, sin más, si se refiere solo al mar; si se refiere a él, al poeta, sería hipérbole)