

BACHILLERATO

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

COMENTARIOS LINGÜÍSTICOS. TEMA. JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO

Hay muchas formas de hacer estos comentarios y, puesto que no hay ningún modelo corregido por la comisión universitaria, cualquiera puede valer, siempre y cuando sea coherente, claro. Lo importante es que para mostrar todo lo que has aprendido durante tu paso por el cole, seas capaz de justificar, con ejemplos del texto, lo que estás diciendo.

Al principio cuesta pero cada vez lo harás más rápido porque la base la tienes.

Comentario:

- *Los rasgos están marcados de diferentes maneras; detrás de cada texto, encontrarás las soluciones y el comentario redactado.*
 - *La NARRACIÓN y la DESCRIPCIÓN, aunque son tipologías propias de los textos literarios, pueden aparecer en cualquier tipo de texto. Es más fácil que aprendas a reconocer sus rasgos en textos literarios para que luego puedas reconocerlos en cualquier fragmento.*
 - *Normalmente, la narración y la descripción se entremezclan, y, a veces, también pueden combinarse con diálogos.*
- Recuerda que debe ocuparte menos de una cara.*

Tema:

- *Debe ser un SN o una oración corta que diga de qué trata el texto. Las palabras que encuentre repetidas en el texto, te darán la clave.*

Justificación del texto

- *Los rasgos que hayas encontrado en el comentario te marcarán qué tipo de texto es.*

El Magistral **estaba pensando** que el cristal helado que oprimía su **frente** parecía un cuchillo que le iba cercenando los **sesos**; y **pensaba** además que su **madre** al meterle por la cabeza una **sotana** le había hecho tan **desgraciado**, tan **miserable**, que **él** era en el mundo lo único digno de lástima. La idea **vulgar, falsa y grosera** de comparar al **clérigo** con el eunuco se le **fue metiendo** también por el **cerebro** con la humedad del cristal helado. «Sí, **él** era como un eunuco **enamorado**, un **objeto** digno de **risa**, una **cosa** **repugnante** de puro **ridícula**... Su **mujer**, la Regenta, que **era** su **mujer**, su legítima **mujer**, no **ante Dios**, no **ante** los **hombres**, **ante** ellos dos, **ante él** sobre todo, ante su **amor**, ante su **voluntad** de hierro, ante todas las **ternuras** de su alma, la Regenta, su hermana del alma, su **mujer**, su **esposa**, su humilde **esposa**... le había engañado, le había deshonrado, como otra **mujer** cualquiera; y **él**, que **tenía sed de sangre**, ansias **de apretar** el **cuello** al **infame**, **de ahogarle** entre sus **brazos**, **seguro de** poder hacerlo, **seguro de** vencerle, **de pisarle**, **de patearle**, **de reducirle** a cachos, a polvo, a viento; **él** atado por los **pies** con un trapo ignominioso, **como un presidiario**, **como una cabra**, **como un rocín** libre en los prados, **él, misérrimo cura**, ludibrio de **hombre** disfrazado de anafrodita, **él** **tenía** que **callar**, morderse la **lengua**, las **manos**, el alma, **todo** lo suyo, **nada** del otro, nada del **infame**, del cobarde que le escupía en la **cara** porque **él** **tenía las manos atadas**... ¿Quién le **tenía** sujeto? **El mundo entero**... Veinte siglos de **religión**, millones de **espíritus ciegos**, **perezosos**, que no **veían** el absurdo porque no les **dolía** a ellos, que llamaban **grandeza**, **abnegación**, **virtud** a lo que **era** suplicio **injusto, bárbaro, necio**, y sobre todo **cruel**... cruel... Cientos de **papas**, docenas de **concilios**, miles de pueblos, millones de piedras de **catedrales** y **cruces y conventos**... **toda la historia, toda la civilización, un mundo de plomo**, **yacían** sobre **él**, sobre sus **brazos**, sobre sus **piernas**, **eran sus grilletes**...//Ana que le había consagrado el alma, una **fidelidad** de un amor **sobrehumano**, le **engañaba** como a un **marido idiota**, carnal y **grosero**... ¡Le **dejaba** para entregarse **a un miserable** lechuguino, **a un** fatuo, **a un elegante** de similar, **a un** hombre de yeso... a una estatua hueca!... **Y ni siquiera lástima le podía tener el mundo**, ni su **madre** que **creía** adorarle, **podía** darle **consuelo, el consuelo** de sus **brazos** y sus lágrimas... Si **él** se **estuviera muriendo**, su **madre** estaría a sus pies mesándose el cabello, llorando desesperada; y para aquello, que **era mucho peor que morir**, mucho peor que condenarse... su **madre** no **tenía llanto, abrazos**, desesperación, ni miradas siquiera... Él no podía **hablar**, ella no podía adivinar, no debía...

CORRECCIONES

RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTILÍSTICOS:

1.- DESCRIPCIÓN:

- imperfecto: pensaba, era, tenía, veían,.... (*predomina este tiempo*)
- perífrasis aspectuales: estaba pensando, iba cercenando, fue metiendo, estuviera muriendo...
- repeticiones: él, mujer.
- familias léxicas: amor-enamorado, miserable-misérrimo, hombre-sobrehumano, brazo-abrazo ,...
- campos semánticos: cuerpo (frente, sesos, cerebro, cuello, manos, brazo...), adjetivos negativos (vulgar, miserable, repugnante, desgraciada, grosera, ridícula, cruel, idiota) , iglesia (cura, Dios, catedrales, cruces, conventos, papas...), verbos relacionados con la violencia (ahogarle, pisarle, vencerle, patearle, reducirle,...),

sustantivos de cualidades positivas (fidelidad, voluntad, ternura, amor, grandeza, abnegación, virtud...)(*de la misma categoría gramatical*)

- antónimos: esposa-marido, hablar-callar, risa-llanto, todo-nada, vulgar-elegante (*de la misma categoría gramatical*)
- sinónimos: cura-clérigo, mujer-esposa, objeto-cosa, infame-miserable... (*de la misma categoría gramatical*)

2.- NARRACIÓN:

- 3ª persona: escupía, creía, eran... (*es la persona por defecto*)
- presencia del autor en el texto: exclamativas: ¡Le dejaba para entregarse ...,«Sí, él era como un eunuco..., ¡ni una queja...

3.- RECUROS RETÓRICOS:

- símil: parecía un cuchillo..., como un eunuco; como un presidiario, ...
- hipérbolos y gradación: miles de pueblos, millones de piedras...; era mucho peor que morir; toda la historia, toda la civilización; era en el mundo el único digno de lástima;...
- paralelismos, enumeraciones, asíndeton: ante ellos..., ante él..., ante su amor, ante su voluntad...; de ahogarle...,de pisarle...de patearle...; a un miserable...,a un fatuo, a un elegante...; él no podía hablar, ella no podía adivinar.
- sinestesia: estatua hueca; espíritus ciegos; hombre de yeso; mundo de plomo...
- anadiplosis: darle consuelo, el consuelo...
- metáforas: meterle por la cabeza una sotana; (la idea) se le fue metiendo por el cerebro con la humedad del cristal...; eran sus grilletes...
- hipérbaton: Y ni siquiera lástima le podía tener el mundo...

TEMA: El sufrimiento de un hombre (un cura) por celos. //

COMENTARIO: Este fragmento de *La Regenta*, es una narración en 3ª persona (*eran, tenía...*) que se combina con un narrador omnisciente presente en el texto («*Sí, él era como...; ¡ni una queja*). El novelista utiliza el pretérito imperfecto (*pensaba, era, tenía...*) pues está describiendo los sentimientos del sacerdote. Junto a este tiempo, aparecen perífrasis aspectuales que implican duración (*estaba pensando, iba cercenando*). Abundan las repeticiones de los protagonistas del fragmento (*él, madre y mujer*) y el uso de distintos campos semánticos como el de la iglesia (*sotana, Dios, papas, catedrales...*) o el del cuerpo (*frente, sesos, cerebro, cuello, brazos, pies...*). Al ser un texto descriptivo, destaca el uso de adjetivos, especialmente con connotaciones negativas, que salpican todo el fragmento (*desgraciado, miserable, vulgar, falsa, ridícula, idiota...*). Estos contrastan con los sustantivos con connotaciones positivas (*amor, fidelidad, virtud, grandeza*). Son llamativos los antónimos (*risa y llanto, hablar y callar, todo y nada*), y los sinónimos (*mujer y esposa, cura y clérigo, infame y miserable*). Por último, aparecen algunas familias léxicas (*hombre-sobrehumano, miserable-misérrimo, amor-enamorado*) que contribuyen a crear cohesión.

Por otro lado, es evidente la voluntad de estilo del gran prosista realista como se observa en el uso constante de asíndeton y paralelismos (*ante ellos..., ante él..., ante su amor / de ahogarle..., de pisarle...de patearle*), de símiles (*parecía un cuchillo...; como un eunuco;*), las metáforas (*al meterle la sotana por la cabeza; eran sus grilletes*), las sinestesias (*espíritus ciegos; hombre de yeso*), las hipérboles que, a veces, están creando una gradación (*reducirle a cachos, a polvo, a viento; miles de pueblos, millones de piedras... toda la historia, toda la civilización...; era mucho peor que morir; era en el mundo lo único digno de lástima; ...*).

TIPO DE TEXTO, JUSTIFICADO: es un texto literario, un fragmento de *La Regenta*, escrita por Clarín, donde predominan la descripción y los recursos retóricos.

RESUMEN

Un sacerdote sufre pues se ha enamorado de una mujer, Ana, que ha tenido una relación con otro hombre. El Magistral siente unos celos terribles y culpa a su madre por haberle obligado a ser sacerdote. Por su condición, se siente mucho más desdichado pues nadie puede darle consuelo, ni siquiera su madre, ya que nadie sabe lo que siente. Para él, el amor es cruel.