

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS.

ORDINARIA 2019

A)

4a. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento(1,5 puntos):

¿Me **reconocerían** mis padres **si** me **vieran**?

- Oración compuesta interrogativa directa. El sujeto del verbo principal es el SN “mis padres”. El núcleo verbal es un verbo transitivo (reconocerían) que tiene como CD al pronombre personal átono “me”. Del verbo principal depende una subordinada adverbial impropia condicional (si me vieran) donde el verbo, también transitivo (vieran) tiene como CD al pronombre personal átono “me”.

4b. Analice cómo están formadas las siguientes palabras subrayadas en el texto: indecisos, silenciosa (1 punto).

- indecisos: adjetivo simple (*in-* es un prefijo que indica negación, por ejemplo, *inmoral*, pero en este caso no es lo contrario de \**deciso*, porque no existe). Forma parte de la familia léxica de *decisión*.

<p><b>indecis</b> - o - s lex MFI MFI g<sup>o</sup> n<sup>o</sup></p>	<p>indecis- lexema -o- morfema flexivo, género -s: morfema flexivo, número</p>
---	--

- silenciosa: silencio > *silenciosa*. Adjetivo denominativo, derivado del sustantivo *silencio*. (Familia léxica: *silencio*, *silenciador*, *silenciar*...)

<p><b>silenci</b> - os - a lex MD MFI suf g<sup>o</sup></p>	<p>Silenci- lexema -os- morfema derivativo, sufijo -a: morfema flexivo, género</p>
---	--

B)

4a. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento:

Y nos **necesitamos** todos **para desmontar** pieza a pieza este Lego de siglos **que afecta** a la educación, a la economía, a la cultura

- Oración compuesta por subordinación. El sujeto del verbo principal es el pronombre indefinido “todos”. Al ser un verbo transitivo (necesitamos) lleva un CD (nos). De este verbo depende una oración subordinada adverbial impropia final (para.... cultura); el CD del verbo (desmontar) será un SN (este Lego...) cuyo núcleo va complementado por un SP CN (de siglos) y una subordinada adjetiva o de relativo (que afecta...); esta va introducida por el pronombre “que”, con función de sujeto. De este verbo subordinado también depende un SP C. Régimen formado por varios SN yuxtapuestos (la educación...)  
(Para desmontar...: lo analizo como una subordinada adverbial final y *para* funcionaría como nexos (si conjugamos el verbo, sale el nexo típico: *para que desmontemos*). Otra opción es considerarlo una preposición tal cual y, entonces, sería un SP. CCFinalidad, y el término sería toda la subordinada sustantiva)
- 4.b Explique qué sentido tienen en el texto las expresiones subrayadas: a borbotones, nos encoge el estómago
- a borbotones (las palabras nos salen a borbotones): en abundancia y sin control, sin poder parar.
  - nos encoge el estómago (el dolor que estos días nos encoge el estómago): nos preocupa tanto y nos genera tantos nervios que da la sensación de que tenemos un dolor físico (*algo así*)

SUPLENTE JUNIO

A)

4a. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: (1,5 puntos).

**Hay** ahora revuelo constante de mensajes **que** no **deberían haberse enviado**

- Es una oración compuesta cuyo núcleo es un verbo impersonal (hay), transitivo; su CD es el SN “revuelo constante de mensajes que no deberían haberse enviado” y del verbo principal también depende un S.Adv CCT (ahora). El núcleo del SN CD es un sustantivo (revuelo) complementado por varios CN: un S.Adj (constante) y un SP (de mensajes que no deberían haberse enviado...). Este SP tiene como término de preposición un SN cuyo núcleo (mensajes) va complementado por una sub. adjetiva, introducida por el pronombre relativo “que”, que está funcionando como sujeto del verbo subordinado, una perífrasis modal que contiene la marca de pasiva refleja (deberían haberse enviado)

4b. Señale, justificadamente, dos marcas distintas de subjetividad en el texto (1 punto).

EL PRIMER FRAGMENTO DEL TEXTO

El ser humano siempre ha tenido tendencia a precipitarse **y meter la pata**. Aunque nunca como ahora esos **errores hijos de la prisa –o del enfado, o de la confianza, o de la alegría** o de vaya usted a saber qué emociones **incontrolables**– habían tenido tanta repercusión. Hoy **tenemos** a **nuestro** alcance redes sociales donde todo el mundo puede insultar antes de pensar. Canales de mensajería instantánea **tan pegados a nuestra mano que ya parecen una prolongación de nuestros dedos** y que **nos** sirven para compartir los logros mientras aún dura la euforia. Es lógico que terminemos por ser víctimas de nuestros propios énfasis. Todos corremos el riesgo: **los presidentes del Gobierno, los senadores, los compañeros** de clase de tus hijos, los extesoreros, o **tú**, lector, **seas** de la edad, el sexo y el parecer que seas.

Marcas de subjetividad:

- lenguaje coloquial: meter la pata
- recursos retóricos: paralelismos (de la prisa o del enfado... / los presidentes, los senadores, los compañeros...)
  - metáforas: esos errores hijos de las prisas...
  - hipérbole (o metáfora): tan pegados a nuestra mano...
- 1ª persona del plural (plural inclusivo = tú + yo), a través de desinencias (tenemos, terminemos), pronombres personales átonos (nos), adjetivos posesivos (nuestro alcance)
- apelación directa al lector: tú, lector
- lenguaje connotativo: adjetivos valorativos (emociones incontrolables)
- uso del modo subjuntivo: seas

B)

4a. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: (1,5 puntos).

**Hay** la esperanza de **que** la verdad, aun **la que** hoy es inútil, **pueda ser** útil mañana

- Es una oración compuesta. El verbo principal (hay) es impersonal y transitivo; su CD es todo el SN que va pospuesto (la esperanza...mañana). Este SN tiene como núcleo al sustantivo “esperanza” que lleva un SP CN (de que la verdad...). El Término de preposición es una subordinada sustantiva (que la verdad... mañana) cuyo núcleo verbal es la perífrasis modal “puede ser”. El verbo “ser” tiene como complementos un S.Adj atributo (útil), pues un verbo copulativo y un S.ADV CCT (mañana). El sujeto de este verbo será el SN “la verdad, aun la que hoy es inútil” formada por un núcleo (verdad) y una subordinada adjetiva sustantivada con función de Aposición que, por tanto, especifica su significado. La subordinada va introducida por un pronombre relativo complejo (la que) sujeto del verbo “ser” que, al ser copulativo, tendrá también un atributo, en este caso, un S. Adj (inútil)

4b. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones subrayadas: apetencia por conocer, instinto vital (1 punto).

- apetencia por conocer (La apetencia por conocer se despierta en los individuos): ganas de aprender, necesidad de conocimiento.
- instinto vital (El instinto vital necesita de la ficción para afirmarse): la necesidad de proteger nuestra vida, de manera instintiva.

EXTRAORDINARIA 2019

A)

4a. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento:

Fernando, el padre, **que sube** la escalera, **se detiene**, estupefacto, **al entrar** en escena

- Es una oración compuesta. Del verbo principal, con uso pronominal, (se detiene) depende un sujeto, situado al principio de la oración (Fernando, el padre, que sube la escalera), un S. Adj C Predicativo (estupefacto) y una subordinada adverbial propia CCT( al entrar a escena). El núcleo del sujeto está complementado por un SN Aposición (el padre) y una subordinada adjetiva introducida por el pronombre relativo (que) con función de sujeto del verbo subordinado “subir”; este, al ser transitivo, lleva un SN CD (la escalera). La subordinada adverbial es una proposición absoluta de infinitivo (al entrar en escena); el verbo, en forma no personal, tiene un SP CCL (en escena).

4b. Analice cómo están formadas las siguientes palabras subrayadas en el texto: incomprensión, mujercita (1 punto).

- incomprensión: (comprender > compren**sión** > **in**comprensión o comprender > **comprensión** > **in**comprensión) Sustantivo derivado del sustantivo *comprensión* que, a su vez procede del verbo *comprender*. Es deverbal (porque su origen es un verbo). Familia léxica: *comprender, incomprendido, comprensión...*

In - <b>compre</b> - sión	In- morfema derivativo, prefijo negativo
MD    lex    MD	-compre- lexema
pre            suf	-sión: morfema derivativo, sufijo

B)

4a. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: (1,5 puntos).

Los viejos **pensamos que son** felices por defecto

- Es una oración compuesta formada por un sujeto al inicio de la oración, el SN “los viejos”, un núcleo verbal “pensamos” y, como es un verbo transitivo, un CD, en este caso, una subordinada sustantiva introducida por el nexa “que”. La subordinada contiene un verbo copulativo (son) con un S. Adj atributo (felices) y un SP CCM (por defecto).

4b. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones subrayadas: (1 punto)

- seres digitales: personas que han crecido y viven manejando perfectamente la tecnología.
- curro precario: trabajo mediocre por muchos motivos (sueldo, cantidad de trabajo, malos horarios...)

SUPLENTE SEPTIEMBRE

A)

4a. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: (1,5 puntos).

Les **doy** mi cuerpo **para que** lo **pisen**, **aunque** les **lleve** a una ambición o a una nube

- Es una oración compuesta; el verbo principal (doy) tiene un SN CI (les) y, al ser transitivo, un SN CD (mi cuerpo). Del núcleo verbal dependen dos oraciones subordinadas adverbiales distintas. Por un lado, hay una subordinada adverbial impropia de finalidad introducida por el nexa “para que”; el núcleo verbal, transitivo, lleva un SN CD (lo). Por otro lado, aparece una subordinada adverbial impropia concesiva, introducida por el nexa “aunque”. Esta subordinada contiene un SN CI (les) y un SP coordinado disyuntivo con función de CCL (a una ambición o a una nube) (*hay profes que lo pueden considerar C. Régimen pero yo creo que se puede sustituir por “allí”*)

4b. Identifique la clase y función de las dos palabras (que) subrayadas en el texto (1 punto).

- Serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden: pronombre relativo con función de sujeto (de se agranden) y nexa que introduce una subordinada adjetiva o de relativo.
- Sin que ninguno comprenda que ambiciones o nubes, no valen un amor que se entrega: conjunción, nexa que está introduciendo una subordinada sustantiva CD.

B)

4a. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: (1,5 puntos).

Ahora estos náufragos limpian el cúmulo de basura que dejan nuestros adorables adolescentes

- Es una oración compuesta. El sujeto (estos náufragos) va precedido de una S.Adv CCT. El verbo principal (limpian) es transitivo y lleva un SN CD (el cúmulo de basura que dejan...). El núcleo del CD (cúmulo) va complementado por un SP (de basura que dejan...). El núcleo del término (basura) lleva, a su vez, una subordinada adjetiva CN, introducida por un pronombre relativo (que) con función de CD. El sujeto del verbo subordinado (dejan) va pospuesto (nuestros adorables adolescentes)  
(*quizás se puede considerar que la sub. adjetiva (que dejan nuestros adolescentes) puede ir complementando a cúmulo: el cúmulo que dejan, aunque creo que tiene más sentido lo otro*)

4b. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes palabras subrayadas: decrepitud, xenófobo (1 punto).

- decrepitud (que aporten savia nueva que la libre de su inexorable decrepitud): decadencia, deterioro.
- xenófobo (Puede que algún patriota racista o xenófobo): que siente odio hacia los extranjeros o inmigrantes.

RESERVA A

A)

4a. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: (1,5 puntos).

Yo creo que lo justo en el fondo es lo que nos conviene

- Es una oración compuesta por subordinación. El verbo principal (creo) va precedido de su sujeto (yo); es un verbo transitivo y, como CD, lleva una subordinada sustantiva introducida por el nexa “que”. Esta subordinada contiene un verbo copulativa (es) con un SN atributo antepuesto (lo justo) y un SP CCM (en el fondo); su sujeto va al final de la oración. Este es una subordinada adjetiva sustantivada, introducida por el pronombre relativo complejo “lo que” en función de sujeto del verbo “conviene”, verbo del que depende un SN CI (nos).  
(*lo justo: justo es un adjetivo sustantivado y por eso funciona como un SN*)

4b. Explique el sentido que tienen en el texto las palabras subrayadas: antropomórfico, monda (1 punto).

- antropomórfico (este concepto de lucha es un concepto antropomórfico): que pone al hombre en el centro
- monda (La hiena que monda los huesos de un cadáver): repela la carne que pueda quedar en los huesos de los animales muertos.

B)

4a. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: (1,5 puntos).

Al **despertar** de un sueño, **buscas** tu juventud

- Oración compuesta por subordinación. El verbo principal (buscas) es transitivo y lleva un SN CD (tu juventud); el sujeto está omitido (tú). Del núcleo verbal depende una subordinada adverbial propia CCT (al despertar de un sueño); es una proposición absoluta de infinitivo de cuyo núcleo (despertar) depende un SP C.Régimen (de un sueño).

4b. Analice cómo están formadas las siguientes palabras subrayadas en el texto: mocedad, inconsciencia (1 punto).

- mocedad: mozo > moc**edad**. Es un sustantivo deadjetival que deriva del adjetivo *mozo* (también se puede considera *mozo* como un sustantivo y, en ese caso, sería un sustantivo denominial).

<p><b>moc</b> - edad lex MD suf</p>	<p>moc- lexema -edad: morfema derivativo, sufijo</p>
---	--

- inconsciencia: consciente > consciencia > **in**consciencia o consciente > **in**consciente > inconsciencia. Sustantivo deadjetival; deriva del sustantivo *consciencia* que, a su vez, procede del adjetivo *consciente*.

<p>In - <b>conscien</b> - cia MD lex MD pre suf</p>	<p>In- morfema derivativo, prefijo negativo -conscien- lexema -cia: morfema derivativo, sufijo</p>
---	--

RESERVA B

A)

4a. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: (1,5 puntos).

**Perdona** que te lo **diga** hoy

- Oración compuesta por subordinación. La oración tiene el sujeto omitido (tú); del verbo principal (perdona) depende una subordinada adverbial impropia causal (que te lo diga hoy). El verbo subordinado es transitivo y tiene un SN CD (lo), un SN CI (te) y un S.Adv CCT (hoy).

4b. Analice cómo están formadas las siguientes palabras subrayadas en el texto: dichosa, traspasada (1 punto).

- dichosa: dicha > dich**osa**. Adjetivo denominial porque deriva del sustantivo *dicha*.

<p><b>dich</b> - os - a lex MD MFI suf g<sup>o</sup></p>	<p>dich- lexema -os-: morfema derivativo, sufijo -a: morfema flexivo de género</p>
--	--

- traspasada: pasar > **tras**pasar > traspasada o pasar > pasada > traspasada. Adjetivo (o participio) derivado del verbo traspasar que, a su vez procede del verbo pasar. Sería un adjetivo deverbal.

<p>tras - <b>pas</b> - ad - a MD lex MD MFI pre suf g<sup>o</sup></p>	<p>tras- morfema derivativo, prefijo -pas- lexema -ad: morfema derivativo, sufijo - a: morfema flexivo de género</p>
---	--

B)

4a. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: (1,5 puntos).

Se puso la punta del cañón en la barbilla **y dijo que** nunca había matado a nadie.

- Es una oración compuesta por coordinación. Esta oración está formada por dos proposiciones coordinadas copulativas, unidas por el nexos "y". La primera proposición (se puso la punta del cañón...) tiene el sujeto omitido (él). El núcleo verbal (se puso) es transitivo y su CD es el SN "la punta del cañón"; además, esta proposición contiene un SP CCL (en la barbilla). La segunda proposición es compuesta pues del núcleo verbal (dijo), con sujeto omitido (él), depende una subordinada sustantiva con función de CD. Esta subordinada va introducida por el nexos "que"; el núcleo verbal (había matado) es transitivo y tiene un SP en función de CD (a nadie). Además, va complementado por un S.Adv CCT (nunca).

4b. Indique razonadamente un ejemplo de estilo directo y otro de estilo indirecto presentes en el texto (1 punto).

TEXTO

A finales de abril fue de nuevo detenido en Somosierra y enviado, otra vez, al cuartel del Conde Duque para volver a rehacer el sendero de la muerte. **Cuando le preguntaban su filiación** los tercios oficiales de la cárcel, **siempre contestaba lo mismo: Me llamo Carlos Alegría**, nació el 18 de abril de 1939 en una fosa común de Arganda y jamás he ganado una guerra. Por eso le llamaban El Rorro. Juan sentía cierta simpatía por este hombre solitario y taciturno. Le atraía su perenne ausencia, que, por otra parte, desmentía la general sospecha de que se trataba de un infiltrado en busca de información. Al anoecer de uno de esos días sin listas se acercó hasta el lugar donde Juan dormitaba y **le dijo al oído: "Tú y yo vivimos de prestado. Tenemos que hacer algo para no deberle nada a nadie"**, y se alejó hacia el final de la galería donde estaba situada la reja de acceso. **Comenzó a gritar centinela, centinela, centinela** con un tono de voz desgarrado y perentorio al mismo tiempo. Todos los presos permanecieron impávidos en la postura en la que les sorprendieron los gritos. El Rorro, golpeando su escudilla contra los barrotes de la reja, seguía gritando con una energía que nadie hubiera supuesto en aquel hombrecillo tatuado por la muerte. Por fin, se acercaron dos soldados que con las culatas de los fusiles trataron de apartarle de la puerta. Pero su capacidad de sentir el dolor se había agotado tiempo atrás ante un apresurado pelotón de fusilamiento y la contundencia de los culatazos no parecía afectarle. En el forcejeo, logró asir la culata de uno de los fusiles y con un gesto eléctrico imprevisible se lo arrancó al soldado que le estaba golpeando. A un lado de la reja un soldado armado, otro desarmado y, en el interior de la galería, un silencio colectivo acumulado en una inmovilidad infinita tras El Rorro apuntando a sus guardianes. Y ese silencio desbordó la reja, la galería, la noche prematura y los jadeos de El Rorro justiciero. Ni siquiera el soldado armado hizo ningún ruido al dejar su Mauser en el suelo obedeciendo una indicación imperiosa de aquel loco que con un gesto profesional y rápido había montado el cerrojo de su arma. Lentamente volvió el fusil hacia sí, se puso la punta del cañón en la barbilla y **dijo que nunca había matado a nadie** y que él, sin embargo, iba a morir dos veces. Disparó para romper aquel silencio, para pagar su deuda.

Alberto Méndez, Los girasoles ciegos

- estilo directo: se reproducen literalmente las palabras dichas por un personaje; suelen ir entrecorilladas y llevar un verbo "dicendi" como en estos casos (contestar, decir, gritar):
  - **contestaba lo mismo: me llamo...** (*el indirecto sería: le contestaba que se llamaba...*)
  - **le dijo al oído: "tú y yo vivimos de prestado..."** (*el indirecto sería: le dijo que tú y yo vivimos...*)
  - **comenzó a gritar centinela, centinela** (*el indirecto sería: comenzó a gritar que viniera el centinela, por ejemplo*)
- estilo indirecto: se utilizan verbos "dicendi" o de comunicación (preguntar, decir) para reproducir las palabras dichas por un personaje que introducimos a través de la conjunción "que":
  - **le preguntaban su filiación** (*el directo sería: le preguntaron: ¿tu filiación?*) *Este es menos claro que el siguiente.*
  - **dijo que nunca había matado a nadie** (*el directo sería: dijo: ¿nunca has matado a nadie?*)