

MECANISMOS DE COHESIÓN.

Los mecanismos o procedimientos de cohesión aparecen en todos los textos pues contribuyen a que un texto sea coherente.

En el año 1709, en el palacio romano del cardenal Ottoboni, tuvo lugar un singular torneo musical entre Georg Friedrich Haendel y Domenico Scarlatti. Ambos *tenían* la misma edad, veinticuatro años, pero ya eran maestros en su *arte*. Y solo *contaban* para su cotejo con dos armas incruentas: un clave y un órgano. El sajón *era* cosmopolita; el latino, exuberante y mediterráneo. Aunque se mantuvieron magníficamente parejos durante largo tiempo, parece que finalmente el órgano inclinó la balanza a favor de Haendel. Luego cada cual siguió su camino, pero esta rivalidad nunca enturbió la recíproca admiración que los dos *artistas* se profesaron. Casi medio siglo después, ya al final de su vida, el viejo Scarlatti siempre se *santiguaba* al oír mencionar el nombre de Haendel: en señal de respeto.

Me conmueve mucho esta anécdota dieciochesca (*cuya* noticia debo a Stefano Russomanno, en el número 109 de la revista discográfica Diverdi). Primero, porque en estos tiempos en que se llama "competitividad" al intento feroz de eliminar al adversario, o sea, de suprimir la competencia, nos recuerda que la verdadera emulación engrandece al rival y quiere mantenerlo como refrendo de la excelencia. Y en segundo (pero principal) lugar, porque se refiere a la más hermosa disposición que suscita el *arte*, la capacidad de *admirar*. Quien no *la* conoce, aunque parezca ser un gran artista, carece de un registro esencial de la sensibilidad que produce el *arte* y a la que el *arte* interpela. Desconfío hondamente de la aparente superioridad de los perpetuos desdeñosos, de la insobornable "objetividad" de los cicateros profesionales y de los desmitificadores del mérito ajeno que siempre se las arreglan para barrer la fama hacia casa. Creo que admiramos con lo de *admirable* que hay en nosotros y nunca he tropezado con nadie verdaderamente admirable que no supiese también ser sinceramente *admirador*.

(Fernando Savater, *Mira por dónde*, 2003)

MECANISMOS DE COHESIÓN:

- recurrencia:

- repeticiones: arte
- familias léxicas: admirar-admiración-admirable- admirador, rival-rivalidad, competencia-competitividad, arte-artista (*comparten lexema y pueden ser de distinta categoría gramatical*)

- campos semánticos: de la misma categoría gramatical

- sentimientos: respeto, sensibilidad, superioridad, admiración, ..., (*todos ellos sustantivos abstractos con connotaciones positivas*),
- relacionado con el enfrentamiento: armas, rivalidad, cotejo, torneo, adversario, competencia

- conectores: organizadores del discurso (primero, en segundo lugar) y aditivos (Y)

- sinónimos: de la misma categoría gramatical

- emulación- competencia-rivalidad, suprimir y eliminar, torneo y cotejo, rival y adversario

- aclaraciones entre paréntesis
- paralelismo: desconfía **de la aparente** superioridad... **de la insobornable** objetividad... **de los desmitificadores...** (*ayuda en la progresión temática*)
- SN complejos: un registro esencial de la sensibilidad que produce el arte y a la que el arte interpela
- elementos anafóricos:
 - pronombre personales : Quien no **la** conoce; referente: la capacidad de admirar
 - mantener**lo**; referente: rival
 - pronombres relativos: estos tiempos en **que** se llama; referente: tiempos
 - disposición **que** suscita el arte; referente: disposición
- deixis:
 - temporal: En el año 1709...
 - personal, al aparecer desinencias del pretérito perfecto simple, tiempo de la narración en el pasado (inclinó, enturbió) y del imperfecto, tiempo de la descripción en el pasado (tenían, contaban,...)

RESUMEN

A principios del S.XVIII tuvo lugar un enfrentamiento musical entre Haendel y Scarlatti, dos maestros muy diferentes pero que mostraban un gran respeto el uno por el otro. Hoy en día se busca eliminar la competencia y nos cuesta manifestar respeto y admiración hacia nuestros adversarios cuando es algo que nos engrandece.