

## TENDENCIAS DEL TEATRO ANTERIOR A 1936

A principios del siglo XX, el teatro en España es sobre todo comercial y poco innovador, frente a las tendencias experimentales que se daban en Europa durante esta época. Este teatro tradicional fue bien acogido por el público en sus distintas modalidades. En la comedia burguesa destacó la obra de Jacinto Benavente, quien trata temas cotidianos de la burguesía desde un punto de vista crítico muy sutil. Entre sus obras destacan *Los intereses creados* (1907), una farsa sobre el poder del dinero con los personajes propios de la comedia del arte italiana, o *La malquerida* (1913). Autores como los hermanos Álvarez Quintero o Carlos Arniches cultivarán los sainetes, obras breves de carácter costumbrista que recuperan la tradición de las piezas breves del Siglo de Oro o del XVIII. Sin embargo, Arniches destacará con la tragedia grotesca que plantea con humor pero también con crudeza, aspectos de la sociedad española, como en *Las señoritas de Trevélez*. También se incluye dentro de esta tendencia de corte popular, espectáculos muy diversos como la zarzuela y autores como Chueca o el astracán, subgénero cómico creado por Muñoz Seca, basado en juegos de palabras y equívocos, como muestra *La venganza de don Mendo*. Eduardo Marquina y Villaespesa destacarán por un teatro poético escrito en verso.

Junto a este teatro popular aparecen otras tendencias innovadoras que, al principio, no fueron bien acogidas por el público. Este intento renovador fue llevado a cabo por autores de la G<sup>o</sup> del 98 como Unamuno o Azorín, pero será Valle Inclán quien revolucionará la escena española con la creación del esperpento en *Luces de bohemia*. Su primer teatro es de tipo modernista. Después de la etapa intermedia del ciclo mítico formada por las *Comedias bárbaras* y *Divinas Palabras*, culminará su creación con *Luces de bohemia* (1920). Desarrolla en 15 escenas la última noche de la vida de Max Estrella, poeta ciego y desengañado, que recorre las calles de Madrid en compañía de su amigo Don Latino de Hispalis. Este marco le servirá al autor para hacer una ácida denuncia la situación española.

Otra figura fundamental será García Lorca. Comienza su producción con obras experimentales como *Así que pasen cinco años*, pero destaca por sus tragedias donde mostrará la trágica lucha del hombre, contra un destino del que no puede escapar. Estas obras están protagonizada por mujeres y la muerte aparece en todas ellas, como en *Bodas de sangre*, *Yerma* o *La casa de Bernarda Alba* (1936). Esta última, muestra el enfrentamiento entre el autoritarismo de Bernarda, y el deseo de libertad de las hijas, encerradas en su casa a guardar luto tras la muerte del padre. Además, este autor acercará a los pueblos las obras de Calderón y Lope de Vega con su compañía, La Barraca.