

**GENERACIÓN DEL 27 (ESTE TEMA ES, QUIZÁS, EL MÁS LARGO. ESTA ES UNA OPCIÓN DE RESUMEN; OTRA PUEDE SER POR AUTORES)**

El homenaje a Góngora puede ser considerado el acto central para la formación del grupo. En el Ateneo de Sevilla se reunieron Alberti, Lorca, Jorge Guillén, Dámaso Alonso y Gerardo Diego, entre otros, para conmemorar el tercer aniversario de la muerte del poeta. A esta nómina se le sumarán Pedro Salinas, Cernuda, Aleixandre y Miguel Hernández.

Sus rasgos generacionales son su edad aproximada, su formación, su relación de amistad y actividades comunes como la docencia o su paso por la Residencia de Estudiantes. Admiran a los clásicos como Manrique, Lope de Vega, Quevedo, Fray Luis y, especialmente, Góngora, al que consideran el creador del lenguaje poético. Recibirán influencia directa de Bécquer y su intimismo, de Juan Ramón Jiménez y su poesía pura, de Machado, de Gómez de la Serna, de Ortega y Gasset; de las vanguardias toman la deshumanización del arte, la modernidad en los temas y el tratamiento de las imágenes. En cuanto al estilo, combinan a la perfección tradición y renovación; junto a los romances o los sonetos, dominarán el verso libre o los versículos y experimentarán con el ritmo y la métrica. Conseguirán un perfecto equilibrio entre la tradición y la vanguardia, y entre lo culto y lo popular. La metáfora se convierte en el recurso literario más importante.

Aunque cada autor evoluciona de forma diferente se pueden diferenciar tres etapas comunes: hasta 1927, es la etapa de iniciación. En ella, se inspiran en la poesía de Bécquer (P. Salinas, *Presagios*), de J.R Jiménez y la poesía pura (J. Guillén, *Cántico*, V Aleixandre, *Ámbito*), la poesía más clásica (G. Diego, *Versos humanos*, Alberti, *Cal y canto* o M. Hernández, *Perito en lunas*, de corte neogongorista), también la poesía más popular con obras como *Marinero en tierra* de Alberti o *Romancero* de Lorca, y las vanguardias como el futurismo de P. Salinas con su obra *Fábula y signo* o como el creacionismo de G.Diego (*Imagen* o *Manual de espuma*). La segunda etapa es la de plenitud del grupo; coincide con la difusión del surrealismo, teniendo ejemplos como *Poeta en Nueva York*, de Lorca, *Donde habite el olvido* de Cernuda, *La destrucción o el amor* de Aleixandre o *Sobre los ángeles* de Alberti. Es una etapa en la que la poesía se rehumaniza y, bajo la influencia de P.Neruda, se vuelve "impura" y da lugar a contenidos más humanos como la poesía social. Ejemplo de ello es *Viento del pueblo* de M Hernández, o *El poeta en la calle* de Alberti. También se escribirá una poesía neorromántica como *Los placeres prohibido*, de Cernuda y otra donde se hace eco de problemas colectivos (*Historia del corazón* de V Aleixandre o *Hijos de la ira* de D. Alonso)

Finalmente, tras la Guerra Civil, el grupo se dispersa y cada uno sigue su evolución. Lorca y M Hernández han muerto y muchos escribirán desde el exilio mostrando su nostalgia hacia España o preocupaciones existenciales. En esta etapa destacan, entre otros, los poemas de Cernuda (*Desolación de la quimera*), de Salinas (*El contemplado*), J Guillén (*Homenaje*), de G.Diego (*Alondra de verdad*), o de V. Aleixandre (*Poemas de la consumación*).