

BACHILLERATO

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD. **JULIO 2017- 2018**. OPCIÓN B(COMUNIDAD DE MADRID)

COMENTARIO LINGÜÍSTICO. TEMA. JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO.

RESUMEN.

*Hay muchas formas de hacer estos comentarios y, puesto que no hay ningún modelo corregido por la comisión universitaria, cualquiera puede valer, siempre y cuando sea coherente, claro. Lo importante es que para mostrar todo lo que has aprendido durante tu paso por el cole, seas capaz de justificar, con ejemplos del texto, lo que estás diciendo.*

*Al principio cuesta, pero cada vez lo harás más rápido porque la base la tienes.*

*Comentario: si no tienes claro qué debes buscar, mira el esquema base para guiarte.*

- *Los textos periodísticos de opinión combinan los rasgos de objetividad y de claridad y precisión (cohesión) con subjetividad (modalización) y, muchas veces, recursos retóricos. Además, suelen utilizar un lenguaje cercano al lector y alusiones a un mundo compartido con él así como ironía.*
- *Se combinará la exposición (función referencial del lenguaje) con la argumentación (funciones expresiva y apelativa).*
- *Recuerda que debe ocuparte menos de una cara.*

*Tema:*

- *Debe ser un SN o una oración corta que diga de qué trata el texto. Las palabras que encuentre repetidas en el texto te darán la clave.*

*Justificación del texto*

- *Los rasgos que hayas encontrado en el comentario te marcarán qué tipo de texto es.*

*Resumen*

- *Tiene que ser objetivo y usar un lenguaje apropiado.*
- *Debes ir al grano y no empezar nunca con “el texto trata” “el autor dice” o algo parecido.*
- *Debe ocuparte entre 5 y 7 líneas.*
- *No debes copiar literalmente parte del texto; debes parafrasear, es decir, utilizar tus propias palabras para resumir las ideas fundamentales.*

En la prensa, y en la literatura y el cine, no goza de mucho prestigio esto del **corazón**. **Es** una palabra secuestrada, como tantas otras. En España, la prensa del **corazón** **es** sinónimo de **AMARILLISMO** y **SENSACIONALISMO**, con sus chismes y cotilleos, vanidades y miserias. La gran paradoja **es** que esa banalidad cínica **se** ha ido contagiando a gran parte de los medios de comunicación. **[Eso sí,** los cínicos han pasado a denominarse "incorrectos". En el periodismo **parece** que **tenemos** 12 políticamente "incorrectos" **por correcto** al cuadrado. Una de las letanías del "incorrecto" **es** combatir el "**sentimentalismo**". **Es** verdad que **hay sentimientos** muy *sentimentales*, pero una cosa **es** la **AFECTACIÓN** del **sentimentalismo** y otra muy distinta **expresar** los **SENTIMIENTOS**. Una crónica sin que **vibren los sentimientos** de los protagonistas **equivale** a **pintar** expresionismo abstracto sin colores. Claro que los "incorrectos" **desprecian** todo **sentimentalismo**, excepto el suyo. Así **cunde** una variante nefasta del "nuevo periodismo", **esas piezas en las que el autor** **descubre** un personaje y un tema insuperables: "A solas conmigo mismo". Suele citarse a **Jorge Luis Borges** como un arquetipo de escritor **alérgico al sentimentalismo**. **[Pero** pocos han ido tan lejos a la hora de **expresar**, con pudoroso temblor, **sentimientos** como hizo el autor de **El Aleph** en el poema que dedicó a un inalcanzable AMOR, su prima Norah Lange: "**Puedo darte** mi soledad, mi oscuridad, el hambre de mi **corazón**; estoy tratando de sobornarte con incertidumbre, con peligro, con derrota". Lo que todavía no **entiendo es** **cómo un poema así no rompió un corazón**.

(Manuel Rivas, "La mano en el corazón" en EL PAÍS SEMANAL, 24/09/2017)

RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTILÍSTICOS:

1.- **OBJETIVIDAD:** aparece en todos los textos y justifica la función referencial o representativa del lenguaje.

- presente de indicativo: goza, equivalen, desprecian,...
- oraciones copulativas: es sinónimo, parece que tenemos, es verdad, ...
- citas de autoridad: Borges (*escritor de referencia*)
- intertextualidad: "Puedo darte mi soledad, mi oscuridad..." (*palabras dicho por otra persona, texto dentro del texto*)
- formas no personales del verbo:
  - infinitivos: combatir, expresar, dar,...

2.- **CLARIDAD Y PRECISIÓN:** hace referencia a los elementos de cohesión y aparece en todos los textos

- repeticiones: sentimentalismo, sentimiento, corazón, ...
- familias léxicas: sentimentalismo-sentimiento-sentimentales, ...
- antónimos: correcto-incorrecto (*de la misma categoría gramatical*)
- sinónimos: prensa-periodismo, autor-escritor, personaje-protagonista, chisme- cotilleo (*de la misma categoría gramatical; no sirve como ejemplo: escribir y autor, porque uno es verbo y el otro sustantivo*)
- sustantivos abstractos: sentimiento, amarillismo, sensacionalismo, amor, ...
- campos semánticos: prensa (medios de comunicación, crónica, escritor, periodismo), literatura (personaje, poema, autor, protagonista) y sentimientos (amor, vanidad, miseria, soledad, corazón) (*de la misma categoría*)

- conectores: contraargumentativo (pero, eso sí)
- SN complejos: esas piezas en las que el autor..., (*siempre es más preciso un sustantivo con muchos CN*)
- estructuras bimembres: vanidades y miserias, un personaje y un tema, ...(*siempre es más preciso usar dos palabras unidas por una conjunción copulativa que utilizar sólo una*)

### 3.- SUBJETIVIDAD o modalización: responden a la función expresiva y a la apelativa del lenguaje.

- desinencias de 1ª persona: singular (entiendo), plural (tenemos)
- adjetivos valorativos: banalidad cínica, variante nefasta, pudoroso temblor,... (*tienen connotaciones*)
- ironía: descubre un personaje y un tema insuperables: "A solas consigo mismo"

### 4.- RECURSOS RETÓRICOS: justifica la función poética y es otro rasgo subjetivo.

- metáforas: pintar expresionismo abstracto sin colores; alérgico al sentimentalismo; cómo un poema así no rompió un corazón, ...

TEMA: Un periodista puede transmitir emociones sin caer en el sentimentalismo.

COMENTARIO: La función referencial del lenguaje está presente por los rasgos de objetividad que aparecen en el texto. El tiempo que predomina es el presente con valor atemporal (*goza, equivalen, desprecian*) y las oraciones copulativas son muy abundantes (*es verdad, parece que tenemos*) así como las formas no personales del verbo, en concreto, infinitivo (*expresar, combatir, citar...*). El periodista utiliza una cita de autoridad (*Borges*) como referente claro que refuerza la objetividad de lo dicho, e introduce unos versos escritos por él ("*Puedo darte mi soledad, mi oscuridad...*").

En cuanto a los claridad y precisión, la cohesión del texto viene dada por el uso de sinónimos (*chismes y cotilleos, escritor y autor*), familias léxicas (*sentimiento, sentimental, sentimentalismo*) y repeticiones (*sentimentalismo y corazón*). Los campos semánticos de la prensa (*periodismo, crónica, escritor, medios de comunicación*) y de la literatura (*autor, poema, personajes, protagonista*) y, quizás, también el del sentimiento (*amor, vanidad, miseria, soledad, corazón*) ayudan a la progresión temática. Aparecen conectores contraargumentativos (*pero, eso sí*) y hay muchos sustantivos abstractos (*sentimiento, amarillismo, sensacionalismo, amor*). Finalmente, los SN complejos (*esas piezas en las que el autor...*) y las estructuras bimembres (*vanidades y miserias, un personaje y un tema*) hacen que el texto sea más claro.

Al ser un texto argumentativo, la subjetividad está presente con el uso de la 1ª persona del singular (*entiendo*) y del plural (*tenemos*) pues el autor se incluye en una colectividad. Hay adjetivos valorativos que potencian la opinión del autor (*banalidad cínica, variante nefasta, pudoroso temblor*) e ironía, cuando se refiere a una clase de periodistas que se dedican a hablar de sí mismos (personaje y tema insuperables...) o cuando utiliza las comillas para expresar algo más de lo que dice. Estos rasgos justifican la función expresiva y la función apelativa del lenguaje.

Por último, el autor tiene una clara voluntad de estilo al usar recursos retóricos; en concreto, predominan las metáforas (*pintar expresionismo abstracto sin colores, alérgico al sentimentalismo, cómo un poema así no rompió un corazón*)

JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO: se trata de un texto periodístico, escrito por el novelista Manuel Rivas, en concreto, un artículo de opinión o quizás una columna. Predomina la argumentación.

## 2.- RESUMEN:

El sensacionalismo de la prensa del corazón se ha extendido a otro tipo de periodismo. Hay autores que rechazan la expresión de sentimientos de un modo muy cínico pues ellos mismos usan la afectación en la expresión de emociones. No se puede escribir ciertos géneros, como la crónica, sin mostrar emoción y eso no significa que se abuse de sentimientos. Borges ha mostrado cómo se pueden expresar los sentimientos con sensibilidad pero sin sentimentalismo.