

Novacentismo y vanguardias

En torno a 1910 los poetas modernistas y los hombres del 98 han dado ya sus mejores frutos. Aparece entonces una nueva generación formada por un grupo de escritores que aunque no tienen conciencia de grupo, sí poseen ciertas características en común. Es la generación del 14 o Novacentismo. Son intelectuales, con una sólida formación académica, que reflexionan sobre España pero desde un punto de vista menos dramático que los autores del 98. Rechazan el sentimentalismo a favor de la razón y la ciencia, por lo que en sus obras predomina la exposición de ideas, de ahí que predomine el ensayo sobre cualquier otro género. Influidos por las vanguardias europeas, defienden el arte puro y muestran una clara preocupación formal buscando siempre la obra bien hecha.

José Ortega y Gasset, uno de nuestros filósofos más importantes y de gran influencia posterior, mostrará sus ideas estéticas en *La deshumanización del arte* (1925); en *La rebelión y las masas* plantea temas sociológicos y defiende la necesidad de que exista una minoría selecta que dirija al pueblo. Creará la Revista de Occidente, instrumento de difusión de las nuevas corrientes culturales y de gran importancia para la Gª 27. Otros ensayistas son Eugenio D'Ors, Gregorio Marañón, M.Azaña o Madariaga,

El novelista más destacado de esta generación es Gabriel Miró, que dentro de la novela lírica escribirá *Nuestro Padre San Daniel*. Pérez de Ayala tenderá a la novela intelectual en un acercamiento al ensayo.

Juan Ramón Jiménez, premio Nobel en 1956, es el poeta de esta generación. Es el gran renovador de nuestra poesía contemporánea. Sus primeras obras siguen la estética modernista (*La soledad sonora*), pero pronto la abandona para centrarse en la poesía pura. Es una poesía conceptual, sin anécdota, que busca lo esencial y que se identifica con la belleza, la eternidad y lo absoluto; dentro de esta etapa destacan *Diario de un poeta recién casado* (1917) y *Eternidades* (1918). Su última etapa, que él mismo llamó "suficiente o verdadera", profundiza en el conocimiento y la aspiración de lo infinito (*Animal de fondo*, 1949). Escribe para una minoría pero eso no evita que se convierta en el gran maestro de generaciones posteriores-

El Novacentismo coincide con las vanguardias, distintos movimientos poéticos que tienen lugar entre las 1ª y la 2ª Guerra Mundial y que buscan mostrar el momento que se está viviendo. Se caracterizan por romper con todo; tienen mucho de juego y de ironía, rechazan todo lo anterior, defienden la autosuficiencia del arte, la experimentación y la renovación. Son movimientos efímeros de alcance internacional que rompe los límites entre las distintas expresiones artísticas (Dalí, Lorca y Buñuel). Destacan el cubismo, que surgió con la obra pictórica de Picasso y donde destacan los caligramas de Apollinaire (poemas visuales); el futurismo que traducen el frenesí de la vida moderna jugando con los espacios en blanco, la tipografía, la falta de sintaxis...; el dadaísmo, que es el movimiento más radical y absurdo, muestra del nihilismo total que provoca, propone propuestas ilógicas, sin reglas y el surrealismo. Esta última vanguardia, creada por Bretón, "rehumaniza" la poesía; basada en las teorías sobre el subconsciente de Freud, defenderá la escritura automática y utilizará imágenes oníricas para expresarse. Será el movimiento de mayor repercusión en España.

Ramón Gómez de la Serna introdujo los "ismos" en España, a través de su revista Prometeo y de las tertulias del "Pombo". El primer manifiesto que tradujo fue el que recogía las bases del Futurismo creado por Marinetti. Tanto la obra como la vida de este autor son una perpetua ruptura con las convenciones. Su principal aportación a la literatura es la creación, en 1914, de la Greguería que el mismo define como metáfora + humor.

El Ultraismo y el Creacionismo son dos movimientos vanguardistas que surgen en el ámbito hispánico. Huidobro (Chile) será el impulsor, en 1918, del Creacionismo que promueve la idea de crear una nueva realidad. Este movimiento será seguido por autores de la Gª del 27 como Gerardo Diego. El Ultraismo apareció el mismo año en España y mezclará distintos ismos europeos como el futurismo, el cubismo y el dadaísmo; su premisa será "ir más allá" a través de imágenes y metáforas sorprendentes, sentido lúdico de la creación estética. El autor más destacado será Guillermo de la Torre.