

BACHILLERATO

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

COMENTARIOS LINGÜÍSTICOS. TEMA. JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO

RESUMEN:

Hay muchas formas de hacer estos comentarios y, puesto que no hay ningún modelo corregido por la comisión universitaria, cualquiera puede valer, siempre y cuando sea coherente, claro. Lo importante es que para mostrar todo lo que has aprendido durante tu paso por el cole, seas capaz de justificar, con ejemplos del texto, lo que estás diciendo.

Al principio cuesta pero cada vez lo harás más rápido porque la base la tienes.

Comentario: si no tienes claro qué debes buscar, mira el esquema base para guiarte.

- *Los rasgos están marcados de diferentes maneras; detrás de cada texto, encontrarás las soluciones y el comentario redactado.*
 - o *En este modelo nos fijaremos en rasgos de OBJETIVIDAD, CLARIDAD Y PRECISIÓN, SUBJETIVIDAD, RECURSOS RETÓRICOS, NARRACIÓN Y DESCRIPCIÓN.*
 - o *Recuerda que debe ocuparte menos de una cara y que debes dar 2 o 3 ejemplos de los rasgos más característicos.*

Tema:

- *Debe ser un SN o una oración corta que diga de qué trata el texto. Las palabras que encuentre repetidas en el texto, te darán la clave.*

Justificación del texto

- *Los rasgos que hayas encontrado en el comentario te marcarán qué tipo de texto es.*

Resumen

- *Tiene que ser objetivo y usar un lenguaje apropiado.*
- *Debes ir al grano y no empezar nunca con “el texto trata” “ el autor dice” o algo parecido.*
- *Debe ocuparte entre 5y 7 líneas.*
- *No debes copiar literalmente parte del texto; debes parafrasear, es decir, utilizar tus propias palabras para resumir las ideas fundamentales.*

La **noche** le **pareció** interminable: **dio** vueltas y más vueltas; apagaron la **luz** eléctrica, los tranvías cesaron de pasar, la plaza quedó a oscuras. Entre la calle de la Montera y la de Alcalá **iban** y **venían** delante de un café, con las ventanas **iluminadas**, mujeres de trajes **claros** y pañuelos de crespón, **cantando**, **parando** a los **noctámbulos**: unos cuantos **chulos**, agazapados tras de los faroles, las vigilaban y charlaban con ellas, **dándoles** órdenes...

Luego fueron **desfilando** **busconas**, chulos y **celestinas**. Todo el Madrid **parásito**, **holgazán**, alegre, abandonaba en aquellas horas las tabernas, los garitos, las casa de juego, **las madrigueras** y **los refugios del vicio**, y por en medio de la **miseria** que **palpitaba en las calles**, **pasaban** los **trasmochadores** con el cigarro encendido, **hablando**, **riendo**, bromeando con las busconas, indiferentes a las agonías de tanto **miserable** **desharrapado**, sin pan y sin techo, que se refugiaba temblando de frío en los quicios de las puertas.

Quedaban algunas **viejas** busconas en las esquinas, envueltas en el mantón, **fumando**... **Tardó** mucho en **aclarar** el cielo; aun de **noche** se armaron puestos de café; los cocheros y los **golfos** se acercaron a tomar su vaso o su copa. Se **apagaron** los **faroles** de gas.

Danzaban las **claridades** de las **linternas** de los serenos en el **suelo gris**, alumbrado vagamente por el **pálido claror** del **alba**, y las **siluetas negras** de los **traperos** se **detenían** en los montones basura, encorvados para escarbar en ellos. Todavía algún trasnochador pálido, con el cuello del gabán levantado, se **deslizaba siniestro** como un búho ante la **luz**, y mientras tanto comenzaban a pasar **obreros**... El Madrid **trabajador** y honrado se preparaba para su **ruda faena** diaria.

Aquella transición del **bullicio febril** de la **noche** a la actividad **serena** y tranquila de la **mañana** hizo pensar a Manuel largamente. **Comprendía** que eran las de los noctámbulos y las de los **trabajadores** vidas paralelas que no llegaban ni un momento a encontrarse. **Para los unos**, el **placer**, el **vicio**, la **noche**; **para los otros**, el **trabajo**, la fatiga, el **sol**. Y **pensaba** también que él debía de ser de estos, de los que **trabajan** al sol, no de los que buscan el placer en la **sombra**.

Pío Baroja. La busca.

CORRECCIONES

RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTILÍSTICOS:

1.- DESCRIPCIÓN:

- pretérito imperfecto: iban, venían, pasaban...
- repeticiones: noche
- familias léxicas: noche-trasmochadores-noctámbulos, claros-aclarar-claror-claridades, trabajo-trabajador-trabajar, luz-iluminados,... (*comparten lexema*)
- campos semánticos: adjetivos con connotaciones negativas (miserable, golfo, chulo, viejas, holgazán, trapero...), relacionados con la luz (luz, claridad, claror, linterna, faroles, sol, mañana...), lugares (calles, esquinas, tabernas, plaza, garitos, ...) verbos de movimiento (cesar, parar, acercarse, pasar, ir, venir, desfilarse...)
(*de la misma categoría gramatical*)

- antónimos: mañana y noche, placer y trabajo, serena y febril, iban y venían, luz y sombra... (*de la misma categoría gramatical*)

- sinónimos: placer y vicio, luz-claridad y claror, chulo y golfo ,... (*de la misma categoría gramatical*)

2.- NARRACIÓN:

- pretérito perfecto simple: pareció, dio, tardó...

- gerundio: riendo, bromeando, hablando, desfilando...

- 3ª persona: hizo, apagaron... (*es la persona por defecto*)

3.- RECUROS RETÓRICOS:

- símil: como un búho...

- metonimia: el Madrid trabajador ...

- paralelismo: para los unos... para los otros ...

- epíteto: ruda faena, bullicio febril, siluetas negras, pálido claror, ...

- asíndeton: el placer, el vicio, la noche ...

- metáfora: las madrigueras y refugios del vicio, ...

- personificación: la miseria que palpitaba en las calles, danzaban las claridades, ...

TEMA: La vida nocturna de Madrid frente al comienzo del día.

COMENTARIO: Este fragmento combina descripción en pretérito imperfecto (*iban, venían, pasaban*) con narración en pretérito perfecto simple, en 3ª persona (*pareció, dio, tardó*), junto al uso de gerundios para crear un ritmo narrativo (*riendo, bromeando, hablando, desfilando*). Son llamativas las repeticiones (*noche*) y los campos semánticos relativos todos al tema predominante, que contribuyen a la progresión temática; así, aparecen adjetivos con connotaciones negativas referidos a los personajes que viven en la noche madrileña (*miserable, golfo, chulo, viejas, holgazán, trapero...*), sustantivos relacionados con la luz (*luz, claridad, claror, linterna, faroles, sol, mañana...*), lugares (*calles, esquinas, tabernas, plaza, garitos, ...*), verbos de movimiento (*cesar, parar, acercarse, pasar, ir, venir, desfilan*) Son llamativos los antónimos (*mañana y noche, placer y trabajo*), que sirven también para resaltar la contraposición entre ambos ambientes, y los sinónimos (*placer y vicio, luz-claridad y claror*). Por último, hay muchas familias léxicas (*noche-trasnochadores-noctámbulos, claros-aclarar-claror-claridades*).

Por otro lado, es evidente la voluntad de estilo del gran prosista como se observa en el uso de símil (*como un búho...*), metonimias (*el Madrid trabajador ...*), paralelismo (*para los unos... para los otros ...*), muchos epítetos (*ruda faena, bullicio febril, siluetas negras, pálido claror, ...*), asíndeton (*el placer, el vicio, la noche*), metáforas (*las madrigueras y refugios del vicio*) o personificaciones (*la miseria que palpitaba en las calles, danzaban las claridades*).

TIPO DE TEXTO, JUSTIFICADO: es un texto que combina la narración con la descripción y en el que abundan los recursos retóricos. Es un fragmento literario del autor de la generación del 98, Azorín.

RESUMEN:

De noche, el centro de Madrid se llena de personajes miserables que deambulan por tabernas y lugares semejantes, sin un oficio digno y entregados al placer. Este ambiente contrasta con los trabajadores que, al alba, comienzan su faena.

