

BACHILLERATO

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

COMENTARIOS LINGÜÍSTICOS. TEMA. JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO

RESUMEN:

*Hay muchas formas de hacer estos comentarios y, puesto que no hay ningún modelo corregido por la comisión universitaria, cualquiera puede valer, siempre y cuando sea coherente, claro. Lo importante es que para mostrar todo lo que has aprendido durante tu paso por el cole, seas capaz de justificar, con ejemplos del texto, lo que estás diciendo.*

*Al principio cuesta, pero cada vez lo harás más rápido porque la base la tienes.*

*Comentario: si no tienes claro qué debes buscar, mira el esquema base para guiarte.*

- *Los rasgos están marcados de diferentes maneras; detrás de cada texto, encontrarás las soluciones y el comentario redactado.*
  - *En este modelo nos fijaremos en rasgos de OBJETIVIDAD, CLARIDAD Y PRECISIÓN, SUBJETIVIDAD, RECURSOS RETÓRICOS, NARRACIÓN Y DESCRIPCIÓN.*
  - *Recuerda que debe ocuparte menos de una cara y debes poner 2 o 3 ejemplos de los rasgos más representativos.*

*Tema:*

- *Debe ser un SN o una oración corta que diga de qué trata el texto. Las palabras que encuentre repetidas en el texto te darán la clave.*

*Justificación del texto*

- *Los rasgos que hayas encontrado en el comentario te marcarán qué tipo de texto es.*

*Resumen*

- *Tiene que ser objetivo y usar un lenguaje apropiado.*
- *Debes ir al grano y no empezar nunca con “el texto trata” “el autor dice” o algo parecido.*
- *Debe ocuparte entre 5 y 7 líneas.*
- *No debes copiar literalmente parte del texto; debes parafrasear, es decir, utilizar tus propias palabras para resumir las ideas fundamentales.*

Acodados **sobre el** viejo, **sobre el** **costroso** mármol de los veladores, los **clientes** **ven** pasar a la dueña, casi sin mirarla ya, mientras **piensan**, vagamente, **en ese mundo** que, **¡ay!**, no fue lo que pudo haber sido, **en ese mundo** en el que todo ha ido fallando poco a poco, sin que nadie se lo explicase, a lo mejor por una **minucia** **insignificante**. Muchos de los mármoles de los veladores han sido antes lápidas en las Sacramentales; en algunos, que todavía **guardan** las letras, **un ciego podría leer**, pasando las yemas de los **dedos** **por** debajo de la mesa: "Aquí yacen los restos **mortales** de la señorita Esperanza Redondo, **muerta en la flor de la juventud**", o bien "R. I. P. el Excmo. Sr. D. Ramiro López Puente. Subsecretario de Fomento".

Los **clientes** de los **Cafés** **son** gentes que creen que las cosas **pasan** porque sí, que no merece la pena poner remedio a nada. En el de doña Rosa, todos **fuman** y los más **meditan**, a solas, sobre las **pobres**, **amables**, **entrañables** cosas que les **llenan** o les **vacían** la vida entera. **Hay** quien pone al silencio un ademán soñador, de imprecisa **recordación**, y **hay** también quien **hace** **memoria** con la **cara** **absorta** y **en la cara** pintado el gesto de la **bestia** **ruin**, de la **amorosa**, **suplicante** bestia **cansada**: la **mano** sujetando la **frente** y el mirar lleno de **amargura** como un mar encalmado.

**Hay** tardes en que la **conversación** **muere** de mesa en mesa, una conversación **sobre gatas** paridas, o **sobre el** suministro, o **sobre aquel** niño muerto que alguien no **recuerda**, **sobre aquel** niño **muerto** que, ¿no se acuerda usted?, **tenía** el **pelito** rubio, **era** muy **mono** y más bien delgadito, llevaba siempre un jersey de punto color beige y **debía** andar por los cinco años. En estas tardes, el **corazón** del **Café** **late** como el de un enfermo, sin compás, y el aire se hace como más espeso, más gris, aunque de cuando en cuando lo cruce, **como un relámpago**, un **aliento más tibio** que no se **sabe** de dónde viene, un aliento lleno de **esperanza** que **abre**, **por unos segundos**, un agujerito en cada **espíritu**.

*La colmena, CJ Cela*

## CORRECCIÓN:

### RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTILÍSTICOS:

#### 1.- DESCRIPCIÓN:

- pretérito imperfecto: debía, tenía, era, ... (*tiempo de la descripción*)
- presente: ven, guardan, hay, hace, muere, .... (*predomina este tiempo*)
- repeticiones: cliente, café...
- familias léxicas: muerte-muerta-mortal- muere, ... (*comparten lexema*)
- campos semánticos: cuerpo (cara, mano, frente, corazón, dedos), (*de la misma categoría gramatical*)
- antónimos, amargura y esperanza, llenan y vacían(*de la misma categoría gramatical*)
- sinónimos: piensan y meditan, recordación y memoria, pobre e insignificante(*de la misma categoría gramatical*)
- connotaciones positivas: amable, amorosa, encalmado, entrañable, ...
- connotaciones negativas:cansada, insignificante, costroso, muerto, enfermo, viejo, ruin... (*predominan*)

## 2.- NARRACIÓN:

- 3ª persona: guardan, piensan (*es la persona por defecto*)
- presencia del autor en el texto: la exclamativa: que, ¡ay! no fue... y la interrogativa ¿no se acuerda usted? = narrador omnisciente.

## 3.- RECURSOS RETÓRICOS:

- símil: lo cruce como un relámpago, mirar lleno de amargura como un mar encalmado, ...
- hipérbole: un ciego podría leer, ...
- paralelismo: sobre el viejo... sobre el costroso /en ese mundo que... en ese mundo en el que...
- epíteto: minucia insignificante, imprecisa recordación, bestia ruin, aliento tibio, ...
- polisíndeton: o sobre el suministro, o sobre...
- metáfora: abre, por unos segundos, un agujerito a cada espíritu, ...
- personificación: la conversación muere de mesa en mesa, ...

TEMA: conversaciones en un café / conversaciones sobre la muerte / la triste vida de los clientes del café de Doña Rosa

COMENTARIO: Este fragmento es una narración en 3ª persona, con un narrador omnisciente presente en el texto (*¡ay!, no fue lo que pudo*). El novelista de posguerra describe desde el presente (*ven, guardan, hay*) el café de Doña Rosa y utiliza el imperfecto (*tenía, era, debía*) para contar recuerdos. Abundan las repeticiones de aquello que describe (*café, clientes*) y predomina el campo semántico del cuerpo (*cara, mano, frente*) y las connotaciones negativas para mostrar esa vida insulsa (*cansada, enfermo, viejo, ruin*) frente a las positivas, que también aparecen (*amable, amorosa, entrañable*). Son llamativos los antónimos (*vida y muerte, amargura y esperanza*), que muestran también esas connotaciones, y los sinónimos (*pobre e insignificante, piensan y meditan*)

Por otro lado, es evidente la voluntad de estilo del gran prosista como se observa en el uso de constantes paralelismos (*sobre el viejo... sobre el costroso /en ese mundo que... en ese mundo*), los epítetos (*minucia insignificante, bestia ruin, aliento tibio*), las metáforas (*abre, por unos segundos, un agujerito a cada espíritu*), los símiles (*como un relámpago, como un mar encalmado*) o las personificaciones (*la conversación muere de mesa en mesa*). Todo ello justifica la función poética del lenguaje.

TIPO DE TEXTO, JUSTIFICADO: es un texto narrativo donde predominan la descripción y los recursos retóricos.

## RESUMEN:

Muchos de los clientes de doña Rosa pasan el rato en silencio, reflexionando sobre el sentido de la vida, o mezclando conversaciones sobre temas trascendentales como puede ser la muerte junto a otros sin importancia. En el café, cuyas mesas son antiguas lápidas, se respira un ambiente decaído, amargo, de conformismo, que solo muy de vez en cuando cobra algo de ilusión.