

Fidelidad

Creo en el hombre. He visto *encabalgamiento*  
espaldas astilladas a trallazos, *aliteración (repetición de sonidos), metonimia*  
almas cegadas avanzando a brincos *sinestesia, asíndeton y personificación*  
(españas a caballo *metonimia y metáfora*  
del dolor y del hambre). Y he creído.

Creo en la paz. He visto *epíteto, aliteración, sinestesia y encabalgamiento*  
altas estrellas, llameantes ámbitos *epíteto y personificación*  
amanecientes, incendiando ríos *metáfora*  
hondos, caudal humano  
hacia otra luz: he visto y he creído.

Creo en ti, patria. Digo *sinestesia y encabalgamiento*  
lo que he visto: relámpagos *metáfora y personificación*  
de rabia, amor en frío, y un cuchillo  
chillando, haciéndose pedazos  
de pan: aunque hoy hay solo sombra, he visto *metáfora*  
y he creído.

Blas de Otero. *Pido la paz y la palabra*

Paralelismo

PARA INTERPRETAR LOS RECURSOS DE UN POEMA CONCRETO, MUCHAS VECES HAY QUE SITUARLO DENTRO DE UN CONTEXTO. ESTE POEMA ES DE POSGUERRA Y REFLEJA ESA VIVENCIA DESDE LA ESPERANZA.

**METÁFORAS:** (se sustituye un término por otro con el que guarda alguna relación)

- a caballo del dolor y del hambre: sufriendo una veces dolor, otras hambre
- he visto altas estrellas incendiando ríos: bombas
- caudal humano hacia otra luz: muertos
- hay solo sombra: hay destrucción, dolor, muerte...

**PARALELISMOS:** (se repite la misma estructura sintáctica)

- creo en el hombre / creo en la paz / creo en ti
- he visto / he visto / he visto

**PERSONIFICACIÓN** (atribuir rasgos o compartimientos humanos a cosas)

- almas cegadas avanzando a brincos (aunque puede considerarse también una metonimia: almas = personas)
- altas estrellas incendiando ríos (aunque, realmente, las altas estrellas son las bombas)
- un cuchillo chillando

**ALITERACIÓN:** (repetición de sonidos)

- astilladas a trallazos
- estrellas, llameantes ámbitos amanecientes
- cuchillo chillando

- relámpagos de rabia

**METONIMIA:** (nombrar una cosa por otra con la que guarda relación: continente por contenido, una parte por el todo, la obra por el autor...)

- españas a caballo: españoles de los dos bandos de la guerra civil
- almas cegadas: almas por personas

**EPÍTETOS** (el sustantivo lleva un CN con el que guarda relación)

- altas estrellas
- ríos hondos

**SINESTESIAS** (un sustantivo con un CN con el que no tiene nada que ver; crea una minimetáfora)

- almas cegadas
- llameantes ámbitos amanecientes
- relámpagos de rabia

**ASÍNDETON** (faltan nexos):

- He visto espaldas astilladas a trallazos, almas cegadas avanzando...

**ENCABALGAMIENTO** (una frase no coincide con el verso sino que continúa en el siguiente verso)

- altas estrellas, llameantes ámbitos  
amanecientes, incendiando ríos  
hondos, caudal humano...