

BACHILLERATO

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD. TEXTO PAU 2009-2010 (COMUNIDAD DE MADRID)

COMENTARIOS LINGÜÍSTICOS. TEMA. JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO.

RESUMEN:

Comentario:

- *Un ensayo es un texto humanístico que parte de un hecho objetivo para exponer el punto de vista del autor. El texto es coherente puesto que utiliza procedimientos de cohesión.*
- *Tendrá rasgos de objetividad, claridad y precisión (cohesión), subjetividad (modalización) y/o recursos retóricos (rasgos estilísticos). A veces, el autor también usará narración y/o descripción para situar un hecho o acción.*

Tema:

- *Debe ser un SN o una oración corta que diga de qué trata el texto. Las palabras que encuentre repetidas en el texto te darán la clave.*

Justificación del texto

- *Los rasgos que hayas encontrado en el comentario te marcarán qué tipo de texto es.*

Resumen

- *Tiene que ser objetivo y usar un lenguaje apropiado.*
- *Debes ir al grano y no empezar nunca con “el texto trata” “el autor dice” o algo parecido.*
- *Debe ocuparte entre 5 y 7 líneas.*
- *No debes copiar literalmente parte del texto; debes parafrasear, es decir, utilizar tus propias palabras para resumir las ideas fundamentales.*

Lee el texto. Después, busca ejemplos de los distintos tipos de rasgos; debes encontrar entre uno y tres ejemplos.

Desde este Escorial, rigoroso imperio de la piedra y la geometría, donde he asentado mi alma, veo en primer término el curvo brazo ciclópeo que extiende hacia Madrid la sierra de Guadarrama. El hombre de Segovia, desde su tierra roja, divisa la vertiente opuesta. ¿Tendría sentido que disputásemos los dos sobre cuál de ambas visiones es la verdadera? Ambas lo son ciertamente, y ciertamente por ser distintas. Si la sierra materna fuera una ficción o una abstracción o una ALUCINACIÓN, podrían coincidir la pupila del espectador segoviano y la mía. Pero la realidad no puede ser mirada sino desde el punto de vista que cada cual ocupa, fatalmente, en el universo. Aquélla y éste son correlativos, y como no se puede inventar la realidad, tampoco puede fingirse el punto de vista. La verdad, lo real, el universo, la vida —como queráis llamarlo— se quiebra en facetas innumerables, en vertientes sin cuento, cada una de las cuales da hacia un individuo. Si éste ha sabido ser fiel a su punto de vista, si ha resistido a la eterna seducción de cambiar su retina por otra imaginaria, lo que vi será un aspecto real del mundo. Y viceversa: cada hombre tiene una misión de VERDAD. Donde está mi pupila no está otra: lo que de la realidad ve mi pupila no lo ve otra. Somos insustituibles, somos necesarios. "Sólo entre todos los hombres llega a ser vivido lo humano" —dice Goethe—. Dentro de la humanidad cada raza, dentro de cada raza cada individuo es un órgano de percepción distinto de todos los demás y como un tentáculo que llega a trozos de universo para los otros inasequibles. La realidad, pues, se ofrece en perspectivas individuales. Lo que para uno está en último plano, se halla para otro en primer término. El paisaje ordena sus tamaños y sus distancias de acuerdo con nuestra retina, y nuestro corazón reparte los acentos. La perspectiva visual y la intelectual se complican con la perspectiva de la VALORACIÓN. En vez de disputar, integremos nuestras visiones en generosa COLABORACIÓN espiritual, y como las riberas independientes se aúnan en la gruesa vena del río, compongamos el torrente de lo real.

J. Ortega y Gasset. *Verdad y perspectiva*. Aguilar

CORRECCIONES

RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTILÍSTICOS:

1.- **OBJETIVIDAD:** (está presente en todos los textos)

- presente de indicativo: divisa, da, reparte, ...
- oraciones copulativas: es la verdadera, fuera una ficción, son correlativos, ...
- adjetivos especificativos: vertiente opuesta, facetas innumerables, perspectiva visual, ...
- imprecisión del sujeto:
 - infinitivos: ser, llamar, disputar, ...

- pasiva refleja: se puede inventar, se complican, se ofrece; pasiva perifrástica: ser mirada, ...
- citas de autoridad: Goethe.

2.- CLARIDAD Y PRECISIÓN: (son elementos de cohesión presentes en todos los textos)

- repeticiones: realidad, punto de vista, ...
- familias léxicas: ve- vista – visión- visual; real-realidad, humano-humanidad, individuo-individual, ... *(si aparece el mismo verbo, por ejemplo, ve/vimos/veré, conjugado en distintas formas, se considera un único ejemplo; lo mismo pasa con los sustantivos y adjetivos, es decir, humano y humana será una única palabra)*
- campos semánticos: visión (retina, pupila, vista); lugares (Escorial, Madrid, Segovia, Guadarrama).*(de la misma categoría gramatical)*
- antónimos: realidad – ficción; real-imaginaria; primero-último, ... *(de la misma categoría gramatical)*
- sinónimos: divisa-ve-mira; mundo-universo; individuo-hombre; punto de vista- perspectiva, ...*(de la misma categoría gramatical)*
- SN complejos: un órgano de percepción distinto de ... *(un sustantivo complementado por muchos CN)*
- sustantivos abstractos: alucinación, verdad, valoración, colaboración, ...
- conectores: contraargumentativo (pero), aditivo (y)
- estructuras bimembre: la piedra y la geometría, la visual y la intelectual, ...

3.- SUBJETIVIDAD: (rasgos de modalización)

- desinencias de 1ª persona: singular (veo,) plural (integramos, somos), ...
- pronombres posesivos de 1ª persona: mía.
- adjetivos posesivos de 1ª persona: singular (mi alma, mi pupila), plural (nuestras visiones), ...
- perífrasis modales: podrían coincidir, pueden ser, pueden fingirse, ...
- adverbios de modo: ciertamente

4.- RECURSOS RETÓRICOS

- paralelismos: somos insustituibles, somos necesarios; dentro de... dentro de; en facetas... en vertientes
- metáforas: riguroso imperio de la piedra, nuestro corazón reparte los acentos, curvo brazo ciclópeo..., compongamos el torrente...
- símiles: como las riberas, como un tentáculo, ...
- asíndeton (la verdad, lo real, el universo...) y polisíndeton (una ficción o una abstracción o una alucinación)

TEMA: La realidad depende de la perspectiva o visión de cada hombre / La percepción de la realidad depende de cada individuo/ La multiplicidad de los puntos de vista crean la realidad.

COMENTARIO: En este fragmento del filósofo Ortega y Gasset, hay rasgos de objetividad pues predomina el presente de indicativo (*ofrece, da, ordena*). La imprecisión del sujeto viene dada por la presencia de formas no personales del verbo como el infinitivo (*ser, cambiar, disputar*) y la marca de pasiva refleja (*se complican, se aúnan*). Los adjetivos

son especificativos (*espectador segoviano, vertiente opuesta, aspecto real*). Abundan las oraciones copulativas (*eran mezclas, son las tierras, fueran irreductibles*). Para reforzar la objetividad, se recurre a citas de autoridad (*Goethe*) y a palabras dichas por el escritor.

En cuanto a la claridad y precisión que ayudan a la cohesión textual, el campo semántico que predomina está relacionado con la visión (*retina, pupila, vista, espectador...*), y los lugares (*Segovia, Madrid, Guadarrama, Escorial...*). La progresión temática viene dada por un número considerable de familias léxicas (*ve-vista-visión-visual; humano-humanidad, realidad-real*) así como repeticiones (*realidad y punto de vista*). Se recurre a sinónimos (*ve-divisa-mira, punto de vista-perspectiva, mundo-universo*) o antónimos (*realidad-ficción, imaginario-real, último-primero...*). Aparecen también muchos sustantivos abstractos (*verdad, colaboración, seducción, abstracción...*). Los conectores contraargumentativos (*pero*) y aditivos (*y*) favorecen igualmente la cohesión. Finalmente, las estructuras bimembres (*la piedra y la geometría, la visual y la intelectual*), y los sintagmas nominales complejos (*un órgano de percepción distinto de...*), contribuyen a dar más precisión al texto.

Sin embargo, es un fragmento subjetivo donde el autor escribe en primera persona tratando de involucrar al lector, con el que se siente identificado; por eso, usa tanto la 1ª persona del singular como del plural, en las desinencias (*veo, somos*), pronombres posesivos (*mía*) y adjetivos posesivos (*mi alma, nuestro corazón*). Hay muchas perífrasis modales (*puede fingirse, podrían coincidir*) y la sintaxis es compleja, con abundantes subordinadas. Ortega y Gasset utiliza la segunda persona del plural (*queráis*) para dirigirse de forma directa al receptor del texto.

Por último, abundan los recursos estilísticos en una clara voluntad de estilo por parte del autor. Predominan los paralelismos (*somos insustituibles, somos necesarios*), los símiles (*como un tentáculo, como las riberas*) y las metáforas (*el Escorial sería un curvo brazo ciclópeo..., nuestro corazón reparte los acentos*).

TIPO DE TEXTO, JUSTIFICADO: Es un texto humanístico porque su contenido está relacionado con el hombre, en concreto, un ensayo por su subjetividad y sus rasgos estilísticos. Predominan argumentación y la función apelativa.

RESUMEN:

La realidad depende del punto de vista del que la perciba. Por ejemplo, la visión del Escorial no es la misma desde una vertiente que de otra, y eso no significa que una percepción sea más verdadera o más real que la otra. Cada hombre tiene su punto de vista y la unión de todas las visiones formarían la realidad.